



# I ENCUENTRO NACIONAL DE EXPERIENCIAS EXITOSAS

en la aplicación de los nuevos programas de estudio de Educación Cívica, Educación Musical y Artes Plásticas desde un enfoque de interculturalidad.







# INDICE

<b>1. Introducción</b>	<b>08</b>
<b>2. Contextualización</b>	<b>09</b>
a. El programa de Educación Cívica	10
b. El programa de Artes Plásticas	11
c. El programa de Educación Musical	12
<b>3. Génesis, conceptualización y organización del encuentro</b>	<b>13</b>
a. ¿Por qué y cómo surge?	13
b. La conceptualización del encuentros, su naturaleza y objetivos	13
c. El proceso de organización	14
<b>4. El proceso previo al encuentro</b>	<b>17</b>
a. Definición de criterios y la selección de experiencia	17
b. La forma en que se estructura el evento	18
c. La logística del Encuentro	19
<b>5. Desarrollo del encuentro e intercambio de experiencias</b>	<b>21</b>
a. El programa del encuentro y sus actividades	24
b. Estructura y desarrollo de las actividades	24
c. El proceso de presentación y sus resultados	25
d. El proceso de intercambio en los conversatorios	29
e. Los resultados del Encuentro y los factores que los hicieron posibles	33
f. Factores de éxito del Encuentro	34
<b>6. Aprendizajes y recomendaciones</b>	<b>35</b>
<b>7. Proyectos presentados y sus factores de éxito</b>	<b>36</b>
a. Proyectos de Artes Plásticas	39
b. Proyectos de Educación Musical	71
c. Proyectos de Educación Cívica	87

# 1.

## INTRODUCCIÓN

A partir del año 2009 se están desarrollando en los colegios y liceos de secundaria en el país los nuevos programas de Educación Cívica y a partir del 2010, los nuevos programas de Artes Plásticas y Educación Musical. Estos programas se ubican dentro de una amplia reforma educativa que impulsa el Ministerio de Educación Pública desde el año 2006.

Las primeras experiencias logradas en estos dos años muestran un gran potencial para el desarrollo estudiantil y docente. Por ello, resultan prometedoras para la difusión de estrategias de enseñanza y aprendizaje en cada uno de los ámbitos de la reforma. Por una parte, al interior de cada asignatura se identifican ámbitos específicos de buenas prácticas, por otra, se logran visualizar estrategias y metodologías comunes en las distintas asignaturas y formas de integrar la visión de la reforma en las otras materias.

Por esta razón, el Ministerio de Educación Pública en alianza con el Sistema de Naciones Unidas y UNICEF, en el marco del programa conjunto “Cultura y Desarrollo”, organizó el “Primer Encuentro Nacional de experiencias exitosas en la aplicación de los nuevos programas de estudio de Educación Cívica, Educación Musical y Artes Plásticas”, que se realizó el 18 de agosto de 2010 en el Centro Nacional de Arte y Cultura (CENAC).

El Encuentro, el proceso de intercambio que se generó así como las experiencias presentadas



no pueden perderse y por tanto requieren ser sistematizadas para la reproducción de otros procesos similares y para la divulgación de las experiencias en el ámbito nacional.

Este documento representa un esfuerzo en este sentido, mediante el registro y sistematización de las actividades realizadas-incluyendo las experiencias presentadas-, de manera que sea posible su réplica en otros momentos o zonas geográficas.

La información aquí consignada, es fruto de la revisión y análisis de los materiales producidos, sobre todo de las fichas de presentación de proyectos y sus materiales de apoyo como fotografías y presentaciones visuales. Se entrevistó también a los principales organizadores del Encuentro y se hizo una consulta a estudiantes y docentes que presentaron proyectos.

## 2.

## CONTEXTUALIZACIÓN

**E**n el 2006 se inicia la reforma curricular en Educación Cívica, Educación Musical, Artes Plásticas, Educación Física, Artes Industriales y Educación para el Hogar en el Tercer Ciclo de Educación General Básica y Educación Diversificada.

Esta reforma se enmarca dentro del Proyecto “Educación en Ética, Estética y Ciudadanía” impulsado por el Ministerio de Educación Pública. Es el fruto de un proceso de construcción, consulta y reflexión que se desarrolló por quince meses entre los años 2006, 2007 y 2008 en donde participó un amplio grupo de personas entre autoridades y especialistas del MEP, representantes de organizaciones directamente ligadas al sector y profesionales de los más diversos sectores de la sociedad costarricense y las universidades.

Los pilares conceptuales y metodológicos de la reforma son el humanismo, el racionalismo y el constructivismo. Dentro de este marco, su objetivo primordial es mejorar la convivencia social a través de la educación para la ética, la estética y la ciudadanía. En otras palabras, busca producir una educación para la vida. Esta perspectiva traza un camino educativo marcado por un proceso de aprendizaje atractivo, dinámico, comprometido con el disfrute de lo bello y la práctica de lo ético, siempre articulado con la realidad cotidiana de las y los estudiantes. Esto significa una educación que permite a muchachas y muchachos construir elementos sólidos para elegir lo correcto y para participar dentro de su propia realidad como un agente de transformación.

Se parte de una metodología constructivista. En esta perspectiva, el conocimiento se genera con mayor facilidad en ambientes que permiten la producción de procesos y contenidos asociados con los intereses, necesidades o expectativas de las y los estudiantes y sus actividades vitales. Se aprende mejor usando o creando algo que tenga significado en la vida de los muchachos y las muchachas y así, el interés y la motivación por el estudio crecen. De esta manera, se aprende haciendo y la elaboración de proyectos se convierte en un elemento metodológico fundamental.

Los proyectos se elaboran a partir de los intereses de las y los estudiantes; les permite profundizar en lo que más les interesa de la propuesta temática y mientras construyen y desarrollan el proyecto, producen y se apropian del proceso de aprendizaje.

Los nuevos diseños curriculares se estructuran a partir de unidades temáticas. Cada unidad temática define un propósito, el conjunto de aprendizajes individuales y colectivos que se proponen alcanzar, los contenidos curriculares (conceptuales, procedimentales y actitudinales) y los valores, actitudes y comportamientos éticos y ciudadanos que se quieren potenciar. La otra parte de las unidades temáticas consisten en las metodologías para los aprendizajes y su respectiva evaluación; en estas secciones se hacen propuestas y se deja espacio para la creatividad y aporte de las y los docentes y para la adaptación a las necesidades de estudiantes y centros educativos.

## 2.1. El programa de Educación Cívica

Dentro de la reforma educativa, esta asignatura busca construir conocimientos y potenciar competencias y prácticas que promuevan y posibiliten una ciudadanía joven, el conocimiento de la vida democrática y el fortalecimiento de la convivencia social y política. Se quiere formar ciudadanos y ciudadanas integrados a la sociedad, con criterio y opinión para que puedan incidir de forma real y concreta en sus comunidades. El programa de estudio se construye alrededor de tres ejes transversales:

- ◆ Competencias ciudadanas: conocimientos, capacidades y destrezas en deliberación, negociación, representación y participación.
- ◆ Prácticas ciudadanas: ejercicio de la ciudadanía dentro de un marco valorativo que promueve la igualdad, la solidaridad, la tolerancia y la diversidad.
- ◆ La cultura de la legalidad: corresponde al aprecio de la institucionalidad democrática.

La temática de la educación cívica se estructura de la siguiente manera:

	TEMA	PROCESO VERTICAL	TRIMESTRES		
			1	2	3
<b>N I V E L E S</b>	<b>7</b> Seguridad / Organización	Lo más cercano	Seguridad ciudadana	Seguridad vial	Gestión del riesgo
	<b>8</b> Identidad / Tolerancia	Sentido de identidad colectiva	Sentido de identidad	Identidad de género	Diversidad
	<b>9</b> Democracia	Democracia: forma de organización política	Participación y representación	Derechos Humanos	Democracia
	<b>10</b> Régimen político	Costa Rica: Democracia	Sistema y regímenes políticos	Sistema político costarricense	Sistema electoral costarricense
	<b>11</b> Prácticas democráticas	Costa Rica: Estado y Cultura	Costa Rica: política públicas inclusivas	Costa Rica: Actitudes y prácticas democráticas	

## 2.2. El programa de Artes Plásticas

El nuevo programa de artes plásticas busca que las y los estudiantes aprendan a expresarse artísticamente y tengan la posibilidad de entender y disfrutar de los mensajes estéticos visuales, a través de experiencias y desarrollo de proyectos que ponen en juego todos sus sentidos, conjugando el pensamiento y la emoción, el desarrollo personal y el trabajo colectivo.

En los primeros tres años, el programa se construye matricialmente: el eje vertical comprende una visión de la evolución histórica del arte y se cruza con un eje horizontal que integra tres elementos: la naturaleza, la imagen humana y la comunidad. En

los últimos dos años se sintetiza lo aprendido en los primeros tres para crear una plataforma cognitiva emocional para conocer, apreciar y disfrutar el arte universal y el costarricense.

**MATRIZ TEMÁTICA DEL PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS**

EJE VERTICAL		TRIMESTRES			
		1	2	3	
<b>N I V E L E S</b>	<b>7</b>	PRE MODERNO Observación, mimesis y representación	La naturaleza como inspiración artística figurativa	La imagen humana como inspiración artística figurativa	La comunidad y los objetos cotidianos como inspiración artística figurativa
	<b>8</b>	MODERNO Abstracción, estilización y fundamentos del diseño	La naturaleza como experimento y estilización	La imagen humana como experimento y estilización	La comunidad y los objetos cotidianos como experimento y estilización
	<b>9</b>	CONTEMPORÁNEO Conceptualización y proceso: desmaterialización y rematerialización	De la naturaleza a la desmaterialización y rematerialización	De la imagen humana a la desmaterialización y rematerialización	Objetos de la identidad colectiva: desmaterialización y rematerialización
	<b>10</b>	PRE MODERNO, MODERNO, CONTEMPORÁNEO UNIVERSAL Apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico	Claves del arte universal antiguo y premoderno	Claves del arte universal moderno	Claves del arte universal contemporáneo
	<b>11</b>	PRE MODERNO, MODERNO CONTEMPORÁNEO COSTARRICENSE Apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico	Claves del arte costarricense: premoderno, precolombino, colonia, república, inicios del Siglo XX	Claves del arte costarricense moderno del siglo XX hasta 1980	Claves del arte costarricense contemporáneo: 1980 - presente



### 2.3. El programa de Educación Musical

El nuevo programa busca que las y los estudiantes se involucren y apropien de la música como una forma de transformación social y personal, que identifiquen las influencias socio culturales en las prácticas musicales y que puedan por sí mismos, crear música e interpretarla, en procesos de creación colectiva mediados por el diálogo, la negociación y teniendo como telón de fondo la diversidad cultural.

El programa se construye alrededor de cinco ejes transversales:

- ◆ Lectoescritura. Creación y ejecución instrumental
- ◆ Canto
- ◆ Movimiento y expresión corporal
- ◆ Cultura y apreciación musical
- ◆ Ecología acústica.

La temática del nuevo currículo se articula en el siguiente programa:

		TRIMESTRES			
		1	2	3	
NIVELES	7	Paisaje sonoro	Música de culturas milenarias	Música indígena y tradicional costarricense	
	8	Ludoteca musical	Música digital	Música contemporánea costarricense	
	9	Músicas occidentales clásicas	Música y baile tradicional y popular latinoamericano	Música adolescente	
	10	Músicas y cultura tradicional costarricense		Creación musical contemporánea costarricense	
	11	Musicalización de la comunidad			

Los nuevos planes de estudio de cívica y de música comienzan a desarrollarse en las aulas a partir del año 2009 y los de artes plásticas a partir del 2010. Se necesitaba hacer un alto en el camino para observar la aplicación que se estaba haciendo de los programas y sus resultados. Dentro de esta

perspectiva, se ubica el diseño, organización y desarrollo del Encuentro, que recoge una muestra de experiencias significativas, para aproximarse a lo que está ocurriendo en las aulas con la aplicación de estos nuevos programas.

### 3.

## GÉNESIS, CONCEPTUALIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL EVENTO



### ¿Por qué y cómo surge?

Desde el año 2009 se vienen desarrollando en las aulas de los centros educativos de secundaria los nuevos programas de cívica y música y, desde el 2010, los nuevos programas de artes plásticas. El comité técnico del Programa de Ética, Estética y Ciudadanía<sup>1</sup> quería hacer un alto en el camino para observar desde una perspectiva general, qué se estaba haciendo en los colegios y liceos, reconocer los resultados que se estaban obteniendo y divulgar a nivel nacional, los avances obtenidos.

Además, era importante que las mismas experiencias sirvieran para realimentar el trabajo que venían realizando las y los docentes junto con las y los estudiantes. En este sentido, la actividad quería ser un encuentro de intercambio y capacitación entre docentes, alumnos y alumnas. En este sentido, UNICEF se interesó en el encuentro y brindó el apoyo necesario para realizarlo, en el marco del programa Conjunto “Cultura y Desarrollo”.

### b. La conceptualización del evento, su naturaleza y objetivos

La actividad se conceptualizó como un encuentro de presentación y reflexión de buenos proyectos, dentro de un enfoque de intercambio, capacitación y divulgación.

*“Estudiantes, docentes y funcionarios del Ministerios de Educación construirían en la presentación y en el intercambio un proceso de aprendizaje. Las y los estudiantes podrían ver las posibilidades de aprendizaje en la variedad de proyectos y podrían observar y reflexionar sobre la amplia gama de posibilidades a desarrollar en sus centros educativos; la visión se ampliaría y quedaría claro, que con pocos recursos se pueden hacer proyectos bien hechos, creativos y con mucha claridad. En este sentido, las y los docentes también ampliarían su visión, construyendo aprendizajes sobre cómo estructurar y desarrollar proyectos para el logro de los objetivos curriculares dentro de una perspectiva de ética, estética y ciudadanía.” (Gladys González)*

Los objetivos que se definieron fueron:

- ◆ Capacitar a docentes y a alumnos y alumnas en el desarrollo de proyectos y el logro de objetivos curriculares.
- ◆ Divulgar la reforma educativa que se desarrolla en secundaria y sus logros y efectos educativos y socio culturales.
- ◆ Valorar el desarrollo y resultados de la reforma.

Para desarrollar este tipo de experiencia colectiva, era necesario construir y seleccionar una muestra representativa de los mejores proyectos por materia, con representación de todas las regiones del país, incluyendo proporcionalmente, centros educativos urbanos, rurales, grandes, medianos, pequeños, con equipamiento didáctico y tecnológico o con limitaciones en ese tipo de recurso.

<sup>1</sup> El comité está conformado por el Ministro de Educación don Leonardo Garnier, la Viceministra Académica, Dyaláh Calderón De la O y por las asesoras Florisabel Rodríguez y Gladys González de PROCESOS.

Por limitaciones de tiempo, ya que los centros educativos también estaban avocados a otras actividades de envergadura y por el presupuesto con que se contaba, el evento tendría que desarrollarse en un día. En estas condiciones, por el tamaño de la muestra que se quería, se necesitaba un lugar amplio para la presentación de los proyectos y además, para que todas las presentaciones se dieran en el tiempo requerido, muchas tenían que ser simultáneas. Se necesitaba entonces organizar varios escenarios.

Después de estudiar varias opciones, el lugar que mejor se adecuaba para este tipo de actividad era el Centro Nacional de Arte y Cultura (CENAC), ubicado en las antiguas instalaciones de la Fábrica Nacional de Licores (FANAL) en el centro de San José. Desde el momento de la concepción del proyecto se inició el proceso para conseguir estas instalaciones.

Por los objetivos que se buscan, el encuentro tendría que ser de gran magnitud, con un especial significado oficial y público, pero sin perder la dinamicidad, frescura y naturalidad con que se desarrollan los procesos y los proyectos educativos de las tres materias en los colegios y liceos.

Así, en el Encuentro participarían docentes, estudiantes y asesores de todo el país vinculados con las tres materias; el Ministro y las autoridades del MEP relacionadas con la política pública y la gestión administrativa y académica en educación; representantes de los sectores institucionales y organizativos vinculados directamente a la educación en secundaria y además, por la significación que tiene para el país esta reforma, estaría participando la Presidenta de la República, doña Laura Chinchilla.

Para la debida divulgación, se invitaría a la prensa nacional y el encuentro estaría abierto al público que

quisiera asistir, porque como se dijo atrás, uno de los objetivos del encuentro era informar de lo que se está haciendo en reforma educativa y generar una corriente de opinión y una valoración favorable por parte de la población.

Dentro de este contexto, los principales actores del encuentro serían las y los alumnos y las y los docentes que presentarían sus proyectos.

### c. El proceso de organización

La organización, preparación y desarrollo del encuentro siguió una ruta sistemática de pasos desde su concepción hasta su realización.

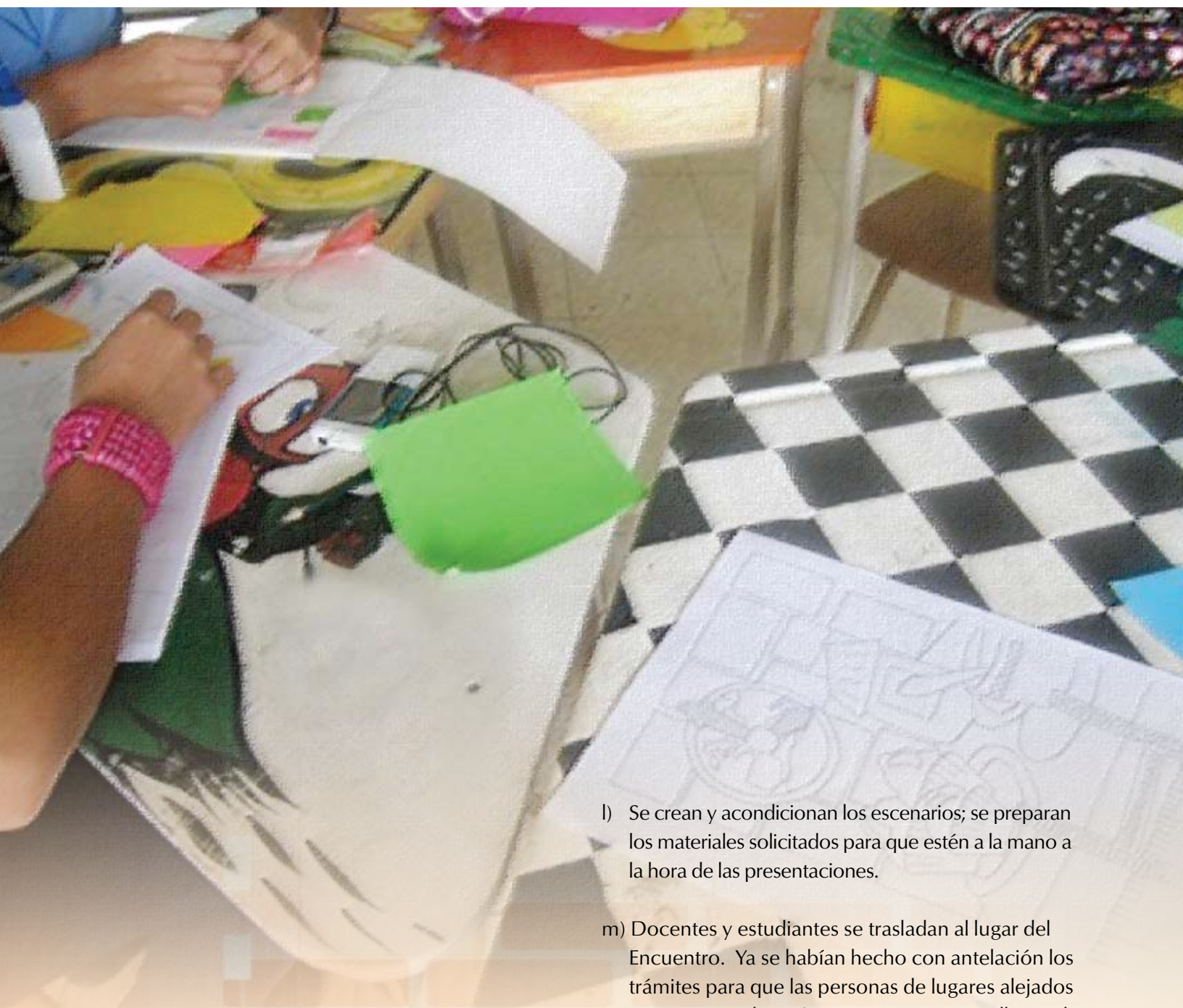
- a) En primer lugar se conceptualizó el tipo de encuentro que se quería y se definieron los objetivos a alcanzar. Esta acción fue una iniciativa del Comité Técnico del Programa de Ética, Estética y Ciudadanía.
- b) En segundo lugar, se conformó un equipo para la organización, implementación y realización del encuentro. Este equipo estuvo conformado por los asesores nacionales de cívica y artes plásticas (don Ricardo Montoya y don Carlos Bermúdez), por la asesora nacional de música (Karla Thomas) y por la asesora del equipo técnico, Gladys González.
- c) El equipo organizador definió los criterios y el proceso para seleccionar las experiencias que se presentarían en el encuentro. En una primera ronda, bajo el criterio de cada uno de los asesores y asesoras regionales de cívica, música y artes plásticas, se seleccionaría una terna de proyectos por cada una de las materias en cada

región educativa. Con los criterios definidos, se preparó una guía que cada docente responsable de los proyectos de las ternas debía llenar para conocer sus experiencias. Sobre la base de la información vertida en las guías, en una segunda ronda, el equipo organizador escogería los proyectos definitivos que se presentarían en el Encuentro, tomando en cuenta aquellos que mejor cumplieran con los requisitos de selección.

- d) Contacto con asesores y asesoras regionales para que apoyaran en la selección de la terna y construir así una primera muestra de proyectos significativos.
- e) Con apoyo de las asesoras y asesores regionales, se hace contacto con las y los docentes relacionados con los proyectos seleccionados en las ternas regionales, para que llenaran las guías y proporcionaran información básica sobre esos proyectos. Las guías completadas por los docentes fueron enviadas a los asesores nacionales.
- f) A partir de la información vertida en las guías y también de información solicitada directamente a las y los docentes cuando se necesitaba aclarar algún aspecto, se seleccionaron los proyectos que se presentaron en el encuentro. En promedio, fueron seleccionados 15 proyectos por materia.
- g) En séptimo lugar, se contactó con los docentes de los proyectos seleccionados anunciándoles la escogencia, para que a la vez, ellos y ellas, se lo comunicaran a las alumnas y alumnos responsables del proyecto y se iniciara el proceso de preparación para la presentación.

Paralelamente, se hicieron los trámites administrativos para obtener los permisos para que docentes y alumnos asistan.

- h) Se define la dinámica de presentación, la estructuración de los escenarios y la programación del día del evento. En esta perspectiva, se define el diseño de la distribución de espacios, cómo será el proceso de presentación de las actividades, los proyectos designados a cada espacio, el orden de las presentaciones en cada escenario y la dinámica y metodología del intercambio y la reflexión. Sobre esa base se confecciona el programa y se dividen responsabilidades para el proceso de ejecución.
- i) A partir del marco definido en el punto anterior, se define la logística y se contrata a una empresa de organización de eventos para que se encargue de este rubro. Se contrata también la alimentación para las y los participantes.
- j) Se le pasa una información detallada a los docentes para que conozcan el proceso de desarrollo del encuentro y el lugar y tiempo exacto en que le corresponde hacer la presentación, con el fin de que tomen las previsiones del caso. Se les pide además que determinen los materiales que van a necesitar el día del evento, para que la logística se los tenga preparados.
- k) Paralelamente se hacen las invitaciones oficiales y se convocan a los invitados e invitadas, especialmente se hace una convocatoria a la prensa nacional. Se da seguimiento a estas invitaciones. En el acto protocolario de apertura también estará presente la presidenta de la República, el Ministro de Cultura y Juventud, el Ministro de Educación y la representante nacional de UNICEF.



l) Se crean y acondicionan los escenarios; se preparan los materiales solicitados para que estén a la mano a la hora de las presentaciones.

m) Docentes y estudiantes se trasladan al lugar del Encuentro. Ya se habían hecho con antelación los trámites para que las personas de lugares alejados contaran con los viáticos necesarios para llegar al lugar del Encuentro y para su traslado de vuelta a sus lugares de origen.

n) Ejecución del encuentro.

Los principales pasos de este proceso se irán detallando en lo que sigue del documento.

# 4.

## EL PROCESO PREVIO AL ENCUENTRO

### a.

#### Definición de criterios y la selección de experiencias

Los criterios definidos por el equipo organizador para la selección de experiencia fueron básicamente tres:

- a) Forma en que se articulaba y vivencia en los proyectos el enfoque de la ética, la estética y la ciudadanía.
- b) ¿Cómo se reflejan los objetivos y contenidos curriculares en la preparación, desarrollo y presentación de los proyectos?
- c) ¿Cómo se reflejan los aprendizajes de la Unidad en la que se ubicaba el proyecto y en ellos, cómo están presentes elementos como la cooperación, la organización, la coordinación y la negociación?

En esta perspectiva, se confeccionó una guía (ver fichas de proyectos) para describir las experiencias y sobre la información vertida por las y los docentes, fundamentar el proceso de selección final.

Para la escogencia y selección de proyectos se aprovechó el organigrama funcional de cada materia dentro del Ministerio de Educación Pública, marcada por una estructura de asesores nacionales y asesores regionales. Así, las y los asesores nacionales de música, cívica y artes plásticas, giraron instrucciones a los asesores y asesoras regionales para que identificaran tres experiencias exitosas por materia, en su respectiva región. Cada experiencia seleccionada

fue presentada tomando en cuenta los elementos de la guía preparada para tal efecto. Se presentaron 75 experiencias y de ellas se escogieron 45.

Para llegar a la selección final, el equipo organizador revisó minuciosamente cada proyecto y generó una discusión interna para determinar cómo cada experiencia cumplía con los criterios señalados. Cuando había duda con algún proyecto, se hacía contacto con los docentes respectivos y se les solicitaba más información o aclaraciones para una discusión y selección más objetiva.

*“Hicimos una búsqueda seria y sistemática de las mejores experiencias. Previamente establecimos criterios claros de selección y la selección se hizo en equipo bajo una discusión seria. Se consultó en caso de duda y según fuera el caso, pedimos a los docentes más material” (Ricardo Montoya)*

*“El proceso de selección fue sistemático, claro y organizado. Realizamos reuniones de trabajo para madurar y gestionar el proceso: creamos guías con los criterios; con la información presentada valoramos cada experiencia; cuando fue necesario volvimos a pedir más información; hicimos los contactos necesarios y establecimos la coordinación con las regiones para que la experiencia estuviera el día y la hora exacta en San José. Se buscaba que el proceso mismo siguiera lo que planteaban los nuevos programas.” (Carlos Bermúdez)*

De esta forma, se obtuvieron las fichas con los proyectos a compartir y materiales complementarios como videos, grabaciones de audio, fotografías y presentaciones en "powerpoint", apoyaban la información. Estas experiencias dieron una idea clara de por dónde va la aplicación de los nuevos programas de cívica, artes plásticas y música, sus efectos y potencialidades.

*"Las experiencias reflejan el nivel de los estudiantes en la aplicación de los nuevos programas, la manera en que se desarrollan las unidades y sus contenidos curriculares y la forma en que se aplica el enfoque de ética, estética y ciudadanía. Son experiencias creativas, que se pueden desarrollar sin requerir grandes inversiones y utilizando los recursos que se tienen a la mano; por ejemplo, hubo casos en que hicieron videos con celular y se editaron usando las computadoras del colegio."*  
**(Gladys González)**

En el proceso se cuidó siempre que hubiera un balance y representatividad de todo el país y de todas las materias y que las experiencias escogidas cumplieran de la mejor forma los criterios establecidos. Por eso se puso mucho cuidado en la información que daban las y los docentes y cuando era necesario, se contactaba con ellas o ellos, se les visitaba y se conocía mejor la experiencia. Este fue un factor de éxito para seleccionar experiencias modelo.

Sin embargo, no siempre fue fácil obtener la información; por sus múltiples funciones y por estar participando en la organización del festival de las artes en los diferentes centros educativos y regiones educativas, no siempre las fichas venían completas o con el nivel de profundidad necesaria.

Por eso, el seguimiento del equipo organizador fue fundamental junto con el apoyo de los asesores y asesoras nacionales, que posibilitaron en muchos casos, el contacto y la conversación directa con el docente para profundizar o pedir las aclaraciones del caso.

*"Un factor de éxito en la selección fue llegar al docente mismo por medio del apoyo de los asesores. La motivación y el compromiso de las asesoras y los asesores de cada materia en las regiones fue fundamental."* **(Karla Thomas)**

## **b. La forma en que se estructura el encuentro**

Para el desarrollo del encuentro se pensaron y se diseñaron tres escenarios en donde de forma dinámica y simultánea, se presentaron los proyectos. En uno de los escenarios se crearon las condiciones para que existiera un intercambio y reflexión de experiencias a partir de tres temas generadores:

- ◆ La transversalidad de la ética, la estética y la ciudadanía en el proceso de enseñanza aprendizaje
- ◆ La metodología
- ◆ El papel de los proyectos en el aprendizaje

*“Diseñamos tres escenarios: en uno se presenta ‘lo que no se mueve ni suena’ como proyectos de plástica. En otro espacio se presenta una secuencia continua de proyectos ‘que se mueven y suenan’ como representaciones teatrales y proyectos musicales. En el tercer espacio se presentan **vídeos** hechos por los mismos estudiantes y proyectos en los que no hay posibilidad de réplica como trabajos en la comunidad o procesos de musicalización y grabación, como por ejemplo, el grupo de estudiantes que produjo un disco y lo vendió en la misma comunidad.” (Gladys González)*

Entre los tres escenarios las personas podían circular y de esa manera, hacerse una visión general de lo que ocurría en los centros educativos y en las comunidades con la puesta en marcha de los nuevos programas. Pero además, a partir del conocimiento de los proyectos concretos, podía construir una visión particular de lo que pasaba en un centro educativo o en una materia específica. La manera en que se estructura el Encuentro permitiría “ver el bosque” sin perder de vista “los árboles”.

### c. La logística del Encuentro

Un factor de éxito de esta actividad fue la logística desarrollada. La logística del encuentro se contrató a una empresa especializada, para que los organizadores pudieran dedicarse con soltura a lo sustancial del programa. Eso sí, la empresa trabajó bajo el concepto y la estructura del Encuentro, definido tanto por el equipo técnico del Programa de Ética, Estética y Ciudadanía y como por el equipo organizador.

*“Con las indicaciones que se le dieron a la empresa contratada para la logística, se trabaja en la creación de varios espacios a través de los cuales se pueda circular de forma cómoda y dinámica. Se hace una distribución de escenarios en el CENAC y se acondicionan para las diferentes presentaciones. Se toma en cuenta una circulación dinámica, la comodidad necesaria para apreciar los proyectos y el factor lluvia. Con estos criterios se diseñó y acondicionó el espacio con que se contaba. Así, la empresa produjo una serie de diseños y sobre esa base, provisionalmente y de forma profesional se amplió el anfiteatro, se techó espacio en los lugares necesarios para la circulación y se hicieron graderías adicionales. Los tres escenarios quedaron separados y a la vez integrados con espacios techados por donde se podía circular. El servicio de alimentación se ubicó de forma discreta en uno de los corredores gigantes del CENAC para no impedir el flujo de personas entre los escenarios. La idea es que la gente siempre circulara bajo techo.” (Karla Thomas)*

La logística también contó con un plan de seguridad, un plan de emergencias y un plan de manejo de desechos sólidos. La misma empresa contratada para la logística contrata la seguridad. Se elabora un mapa del CENAC con salidas de emergencia; se instala una sala para atención de pacientes si se diera el caso. Se previó que durante todo el encuentro permaneciera en el lugar una ambulancia con tres socorristas. En relación a los desechos sólidos, la empresa Terra Nostra se encargó de recolectarlos y clasificarlos; basureros clasificados se ubicaron en puntos estratégicos del CENAC.

Un factor indispensable para el éxito de la actividad fue coordinar los permisos, el transporte y los viáticos necesarios para que las alumnas y alumnos que presentaban los proyectos pudieran estar a tiempo en el mismo inicio de la actividad junto a sus profesores y profesoras. Otro aspecto fundamental fue que en el momento oportuno, tuvieran a la mano el material indispensable para las presentaciones.

# 5.

## DESARROLLO DEL ENCUENTRO E INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS



### El programa del encuentro y sus actividades

Después de los actos protocolarios de apertura el Encuentro, con la presencia de la señora Presidenta de la República, el Ministro de Educación, el Ministro de Cultura y la representante de la UNICEF, el programa se desarrolló bajo la siguiente lógica de presentación por escenarios:

#### ESCENARIO DE STANDS

PROYECTO	ASIGNATURA	INSTITUCIÓN
Grafiti	Artes Plásticas	Liceo San Roque
Estilos modernos (pintura sobre el cuerpo)	Artes Plásticas	Instituto Alajuela
Ruedas de carreta	Artes Plásticas	Liceo Samuel Saenz
Vitrales	Artes Plásticas	Liceo Pacifico Sur
Cuerpo humano	Artes Plásticas	Instituto Julio Acosta
Vida artista tico	Artes Plásticas	Instituto Julio Acosta
Billetes	Artes Plásticas	Liceo De Coronado
Siluetas	Artes Plásticas	Colegio Republica de México
Jardin de botellas	Artes Plásticas	Liceo La Virgen
Pupitres, camisas y cortinas	Artes Plásticas	Liceo Hernán Vargas R.
Creando la nueva cara del colegio	Artes Plásticas	Liceo San Diego
Instalaciones (pasillo)	Artes Plásticas	Liceo Roberto Gamboa
Calendarios	Artes Plásticas	Liceo de Cariari
Libros artísticos/construyendo un wiri-wiri	Artes Plásticas/Música	Liceo de Santa Ana
Estañones (pasillo)	Música	Liceo Experimental Bilingüe Los Ángeles
Rescatando nuestras identidades	Educación Cívica	Colegio Nuestra Señora de Sion
Masculinidad y femeneidad	Educación Cívica	C.T.P. San Isidro
Identidad (mascarada)	Educación Cívica	Liceo Rural San Andrés
Identidades (mascarada)	Educación Cívica	C.T.P. De Puntarenas

### ESCENARIO DE PRESENTACIONES

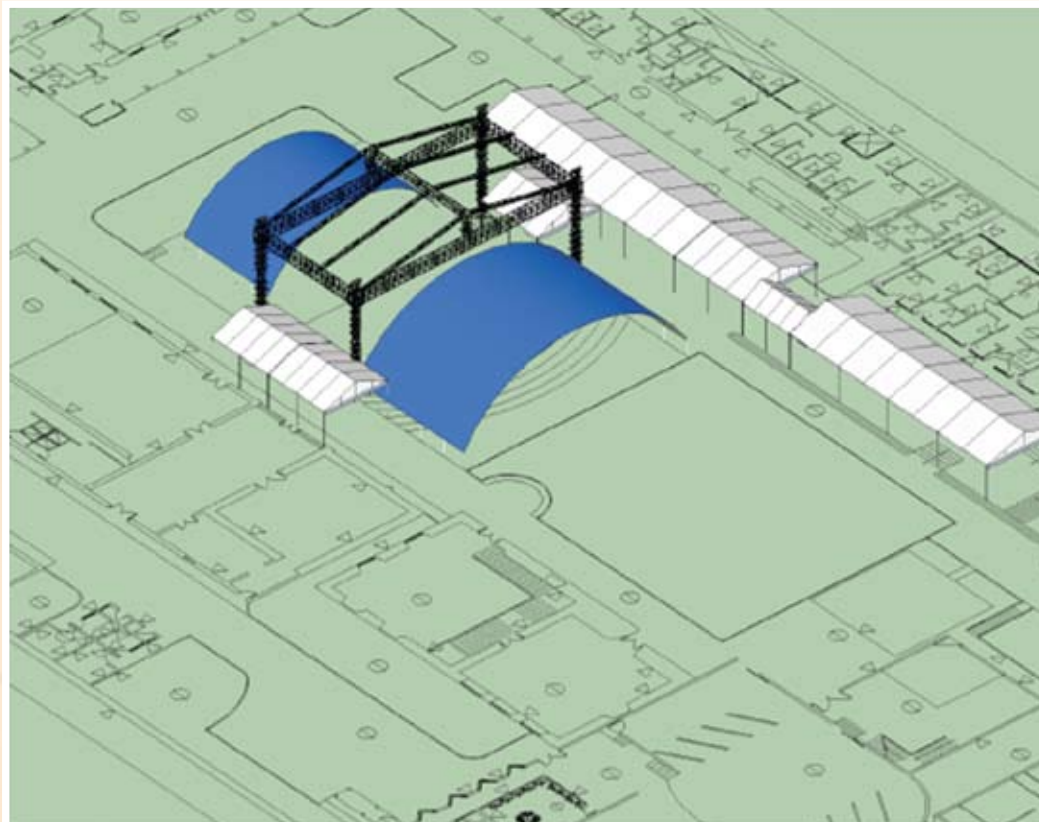
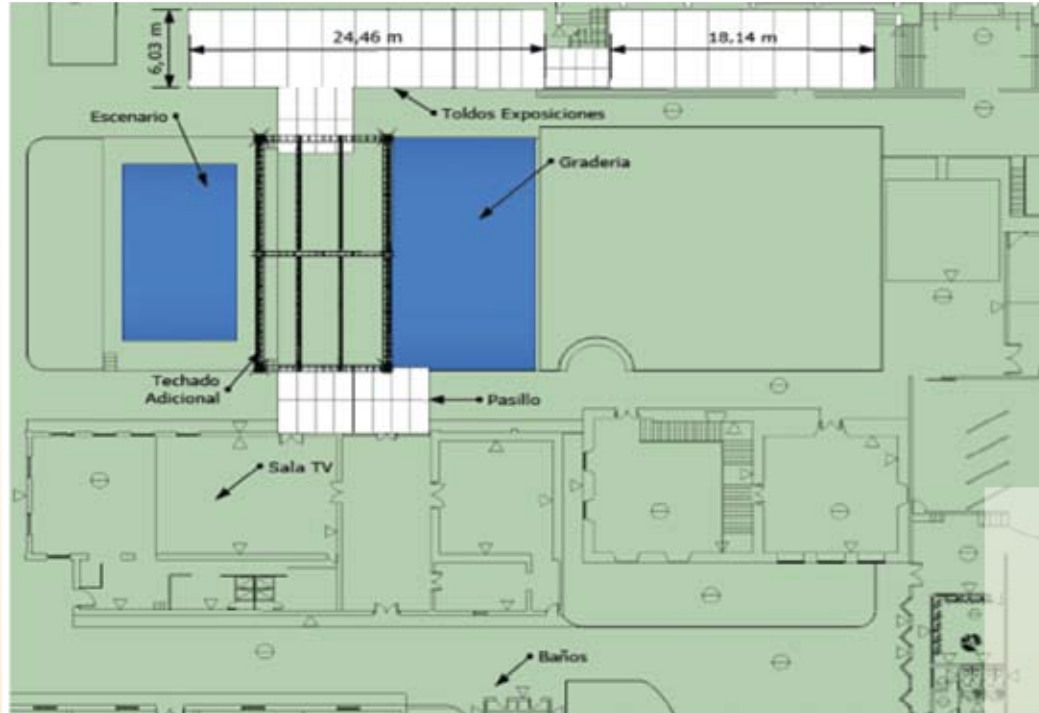
PROYECTO	TIEMPO	PERSONAS	INSUMOS QUE TRAEN	SE REQUIERE:	ASIGNATURA	INSTITUCIÓN
Calipso, ejecución musical y coreografía	15	19	Quijongo, guitarras, percusión y voces	8 sillas, (7micrófonos)	Educación Musical	Liceo Tecnológico de Venecia
“Aquel día fatal”, seguridad vial	30	13		Sonido	Educación Cívica	Liceo de Puriscal
15 Pasarela-camisetas (arte egipcio)	10	15		Luces y sonido	Artes Plásticas	Liceo Edgar Cervantes
Ejecución musical, nuestra ludoteca (estañones)	10	5		Sonido para percusión	Educación Musical	Liceo Experimental bilingüe Los Angeles
Dramatización “equidad de género”	20	7		Sonido	Educación Cívica	Liceo de Aserri
La música que expresa nuestra identidad cultural “chiqui chiqui”/ Calipso	25	19		Sonido	Educación Musical	Instituto de Alajuela
Obra de títeres “el burlón”, participación y representación	20	6		Sonido	Educación Cívica	Liceo de Santa Teresita, Turrialba
Ejecución instrumental (nuestra ludoteca)	10	17		9 micrófonos para percusión	Educación Musical	C.T.P. de Sardinal
Nuestro propio concierto “aula de talentos”	15	6		Sonido	Educación Musical	Liceo de San Antonio
Construyamos comunidades seguras, canción “las consecuencias de un error”	10	5		Sonido para guitarra, solista y coro	Educación Cívica	C.T.P. de Jacó
Muestra de música y cultura tradicional “la leyenda del cementerio” dramatización	15	8		Sonido	Educación Musical	Liceo de Alfaro Ruiz
Canto y ejecución instrumental de Calipso	8	23	6 guitarras, 4 flautas, percusión y coro		Educación Musical	Liceo Mario Vindas
Muestra de cultura tradicional costarricense (Turrialba)	15	5	5 sillas,	2 mesas sonido	Educación Musical	C.T.P La Suiza
	203	148				

### ESCENARIO DE VIDEOS Y CONVERSATORIOS

PROYECTO	DURACIÓN	ASIGNATURA	INSTITUCIÓN
Murales sobre Derechos humanos Puntarenas	10	Educación Cívica	Emiliano Odio Madrigal
Música y cultura tradicional costarricense representación de bombas	10	Educación Musical	Liceo Alfaro Ruiz
Video sobre la vida de un artista tico	10	Artes Plásticas	Liceo Julio Acosta
Blog sobre aprendemos de los regímenes políticos Cartago	10	Educación Cívica	Colegio Elías Leva Quirós, Tejar
Musicalicemos la comunidad de la virgen de Sarapiquí	15	Educación Musical	Liceo La Virgen de Sarapiquí
<b>CONVERSATORIO</b>	<b>15</b>		
Juegos Tradicionales, Santa Cruz	10	Educación Cívica	Colegio T.P. de Cartagena:
Creando la nueva cara del cole	10	Artes Plásticas	Liceo de San Diego
Hagamos música digital a través de nuestra propia emisora	15	Educación Musical	Liceo Experimental bilingüe Los Ángeles
Puriscal, seguridad Vial	15	Educación Cívica	Liceo de Puriscal
Hagamos una obra musical sobre las problemáticas adolescentes	10	Educación Musical	C.T.P. Ulloa
<b>CONVERSATORIO</b>	<b>15</b>		
Realización de un libro arte	10	Artes Plásticas	Liceo de Santa Ana
Feria de cultura popular, San Carlos	15	Educación Cívica	Colegio María Inmaculada
Musicalicemos la comunidad de Sardinal	10	Educación Musical	C.T.P. de Sardinal
Jardín de botellas	10	Artes Plásticas	Liceo La Virgen de Sarapiquí
Elaboración Mascarada promoviendo nuestra Identidad,	10	Educación Cívica	Colegio Técnico Profesional de Puntarenas
<b>CONVERSATORIO</b>	<b>15</b>		
	215		

## b. Estructura y desarrollo de las actividades

Como puede observarse, las presentaciones se organizaron por escenario y no por materia y para que fueran presentadas de forma simultánea en espacios paralelos. De esta manera, se quería puntualizar en el espacio y en el desarrollo de las actividades la integración de las tres materias bajo el enfoque de la estética, la ética y la ciudadanía.



Fue muy importante en esta lógica, los conversatorios y el intercambio de aprendizajes en el escenario de videos. Aquí, después de cada cinco presentaciones, se realizaba un conversatorio en donde se reflexionaba sobre lo que se estaba presentando y su significado y papel en los procesos de aprendizaje de las alumnas y alumnos. De esta manera se construyó un espacio en donde docentes y estudiantes de artes plásticas, música y cívica, compartían lo que estaban aprendiendo y vislumbraban nuevas posibilidades para llevar a sus centros educativos.

*“Cada conjunto de presentaciones se cerraba con un conversatorio sobre un eje de discusión específico. El primer conversatorio giró alrededor de la transversalidad de la ética, la estética y la ciudadanía, el segundo sobre la metodología que se desarrollaba en los nuevos programas y el tercero fue sobre el papel que juegan los proyectos en los procesos de aprendizaje. Así, se construyó un espacio de intercambio natural entre las tres asignaturas”*  
**(Ricardo Montoya)**

Paralelamente en el escenario de presentaciones se introducía cada experiencia con una breve explicación del proceso que se siguió para desarrollar el proyecto y cómo se obtuvo el producto final; luego se hacía la presentación y un asesor realizaba un pequeño cierre que servía a la vez, de puente a la siguiente presentación.

En el escenario de stands siempre había estudiantes que conversaban con las personas que se acercaban y hacían preguntas; los alumnos y alumnas ponían énfasis en explicar el proyecto que desarrollaron, la manera en que lo organizaron, lo construyeron y

lo presentaron, los resultados que obtuvieron y los aprendizajes obtenidos.

En todo el proceso y en cada uno de los escenarios, las asesoras y asesores de las tres materias jugaron un papel significativo para mantener una dinámica ágil y productiva. Sobre todo, fueron excelentes conductores de escenario: introducían las presentaciones, hacían el puente entre una presentación y otra, orientaban al público con comentarios precisos y puntuales público para la adecuada comprensión del significado de algún proyecto. En algunas ocasiones entrevistaban a las alumnas y alumnos antes y después de las presentaciones para destacar algún elemento especial que permitiera visualizar mejor el proceso de construcción del proyecto. También ayudaba a ubicar a las personas presentes en el espacio y en la dinámica del encuentro. Y hasta colaboraron en la utilería de las presentaciones ayudando a reacomodar los escenarios entre una presentación y otra. Su aporte fue fundamental para que el intercambio entre las tres materias se sintiera de una forma naturalmente articulada.

### **c. El proceso de presentación y sus resultados**

De acuerdo a lo diseñado y programado, los y las estudiantes presentaron sus proyectos. En el proceso de presentación se generaron dos tipos de efectos y resultados, según fuera la perspectiva con que se participara en el encuentro, ya sea como persona observadora o bien como exponente, ya sea como docente o como estudiante.

Los mismos estudiantes que exponían, cuando se convertían en observadores, los embargaba

la sorpresa y el asombro: Habían exclamaciones como “**¡todo lo que se puede hacer!**”, “**¡todo de lo que son capaces estudiantes iguales a nosotros!**” e inmediatamente se hacía una asociación: **¡todo lo que podríamos hacer nosotros en el cole!** El Encuentro produjo una valoración del potencial estudiantil en los y las mismas estudiantes. Por otra parte se reforzó una convicción de que el arte, la música y el ejercicio de la ciudadanía están al alcance de ellos y ellas; se pueden disfrutar y convertirse en un vínculo de expresión, disfrute y de relacionamiento con los demás, y a la vez, una experiencia de aprendizaje donde existe trabajo en equipo, cooperación y disfrute.

*“Yo creí que el proyecto era solo para la profe, pero luego vi que todos los que se acercaron a verlo tenían ideas nuevas y querían hacer cosas parecidas, alumnos de otros colegios se tomaban fotos con las esculturas y eso nos hizo sentir muy bien, no fue solo por ganarnos la nota, ayudamos a que las personas vieran las diferentes aplicaciones de los materiales de reutilización. Y con eso ayudamos al planeta si la gente reutiliza el planeta va a estar mejor. A mí me gustó mucho, quisiera que nos sigan invitando a participar en este tipo de encuentros. Los que se nos acercaron mostraron mucho interés y nos motivaron a seguir trabajando en nuestros proyectos a favor del planeta. El Ministro de Educación y Doña Laura nos hablaron muy bonito, les gusto mucho nuestra iniciativa. Nos entrevistaron muchas personas y lo mejor es que como el trabajo es hecho por nosotros podíamos contestar todo lo que nos preguntaban sin problema.”*  
**(Alumno de Liceo de San Gabriel de Aserrí)**

*“Ahora todos quieren hacer cosas parecidas en el colegio. Nos sentimos muy bien, y motivados. Es como una recompensa al esfuerzo que hicimos, lo que hacemos sirve de algo, tiene utilidad porque lo hacemos en serio, y es reconocido por otros alumnos, por profesores y hasta por el Ministro. **(Alumno Liceo Experimental Bilingüe Los Ángeles, Santa Cruz)**”*

*“Nunca nos imaginamos, ni siquiera la profe, que el proyecto fuera a ser presentado en un cine foro junto a otros trabajos. Ahora sabemos que podemos hacer cosas más grandes; tenemos más ideas de proyectos.”*  
**(Alumna, Colegio Técnico Profesional de Ulloa)**

*“Estábamos muy orgullosos porque representábamos a Turrialba y era el proyecto de nosotros. La experiencia de presentar el proyecto nos gustó mucho; uno se da cuenta de las habilidades que tiene y uno se siente bien de que otras personas también le reconozcan a uno el trabajo. Se puede hacer mucho aunque el tiempo en la clase es corto. Nos gustó mucho compartir ideas con otros proyectos y otros estudiantes de otros colegios. La organización fue muy buena.”*  
**(Estudiante Colegio Técnico Profesional de La Suiza)**

*“Estuvimos muy contentos, vimos obras de teatro, canciones, títeres y compartimos con jóvenes iguales a nosotros de todo el país y ellos conocieron lo que nosotros hicimos. Teníamos un espacio para el proyecto y lo adornamos con cosas típicas y con fotos, hicimos un brochur que fue repartido entre las personas que fueron al Encuentro.”*  
**(Estudiante Colegio de Sión)**

Los grupos de estudiantes que exponían sus proyectos tenían un sentimiento de orgullo sano y agradecimiento sincero porque el trabajo de ellos estaba siendo valorado y apreciado por otros, incluso por el mismo Ministro de Educación y por la Presidenta de la República. En el encuentro les nació un sentimiento y una convicción de que lo que hacían en las aulas valía la pena y que no era necesario ser un genio para hacer cosas buenas, de calidad. Así, la autoestima creció y la confianza en sus posibilidades.

*“Con el proyecto conocí que lo que uno tira a la basura puede tener más usos con un poco de imaginación y creatividad y que si reutilizamos salvamos al mundo que esta tan contaminado. En la presentación vimos que más personas de las que creíamos se preocupan por el planeta y que a todos les gusta la idea de reutilizar siempre que se hagan cosas bonitas como lo que aprendimos en Artes Plásticas...”*

*Conocí al Ministro de Educación y le gustó mucho el trabajo que hicimos y nos trató muy bien y nos tomamos fotos con él. Doña Laura Chinchilla se tomó fotos con nosotros y nos dijo que le gustaba mucho que ayudáramos a mantener el planeta en equilibrio. Muchas personas nos tomaron fotos y a las esculturas, nos entrevistaron para UNICEF, eso me puso nerviosa pero me gustó mucho. Nos preguntaron muchas cosas y a todos les gustó ver el tamaño de las esculturas y los materiales que usamos. Espero que nos lleven a más cosas así porque es bonito que vean los trabajos que hacemos en el colegio. Gracias por invitarnos y a la profe por llevarnos porque nos divertimos mucho cuando hicimos el trabajo y cuando nos llevaron al CENAC”*  
**(Alumna de Liceo de San Gabriel de Aserrí)**

*“En la presentación se nos quitó el miedo y nos sorprendimos de nosotros mismos de estar ahí sin miedo y contentos. Nos pusimos muy contentos porque nuestra presentación fue muy bien recibida por todos, a todos les gustó. Nos sentimos como artistas populares. Ahora somos menos tímidos y más desenvueltos en las presentaciones; nos interesamos más en las clases de música.”*  
**(Alumno del Instituto de Alajuela)**

*Todos estábamos muy felices, el proyecto fue bien recibido y éramos como un centro de atención; nos sentíamos muy bien y satisfechos. La organización estuvo bien, nos dieron refrigerio y nos atendieron bien. Ahora le damos más importancia a lo que hacemos, nos gusta crear y expresarnos. Nos trajimos más ideas.*  
**(Estudiante, Colegio de Santa Ana)**

*Con esta actividad aprendí que la tía sufrió mucho maltrato de parte de un hombre, y que nosotras valemos mucho y que debemos ser respetadas. Ahora ya sé lo que es equidad de género, y voy a luchar por esto. Nos encantó la experiencia, porque por primera vez nos invitaron a participar en un proyecto en el que estuvo el Ministro de Educación y la Presidenta de la República. Lo que hacemos es importante.*  
**(Alumna del Liceo de Aserrí)**

*De este proyecto aprendí que no hay que burlarse de las demás personas, porque a uno le puede suceder lo mismo. Esta obra fue muy bonita e interesante, porque nosotros mismos fuimos los creadores. Me gustó mucho ir al CENAC, porque los trabajos presentados estuvieron muy buenos, aprendí de casi todos los que ví y estoy muy contento que se pudiera ver lo que nosotros hicimos, aunque fuera muy sencillo tenía mucho valor.*  
**(Estudiante Liceo de Santa Teresita de Turrialba)**

Los mismos sentimientos embargaban a los y las docentes. Ahora tenían nuevas ideas para desarrollar sus clases y surgieron expresiones como “no se me hubiera ocurrido” o “qué bueno esto para hacerlo el próximo año”, o bien, “esta idea de música me sirve en cívica”, o “esto de cívica me sirve en artes plásticas”. Además, les quedó una idea más clara de cómo diseñar y desarrollar proyectos como un elemento clave en el proceso de aprendizaje.

“En el CENAC fue muy valioso poder compartir las exposiciones con otros educadores, pues ellos también nos dieron nuevas ideas para poner en práctica en la clase de cívica. Me parece muy importante seguir con estos encuentros, pues estimulan mucho la creatividad de los estudiantes y de los docentes. Realmente me gustan mucho los nuevos programas de cívica” **(Profesora de cívica, Colegio de Sión).**

“La experiencia fue muy enriquecedora, pues tomamos muchas ideas de las otras presentaciones que se hicieron. Pienso que la actividad estuvo muy bien organizada en San José, y el recibimiento que nos dieron fue maravilloso. Salimos muy motivados porque se toma en cuenta en trabajo que estamos haciendo” **(Profesora de cívica del Colegio Técnico Profesional de Cartagena, Santa Cruz)**

“Actualmente cívica, música y artes plásticas son materias independientes. Pero el Encuentro demostró que se pueden integrar y coordinar el trabajo, yo propongo que en un futuro se integren y se puedan hacer proyecto en conjunto” **(Profesor de cívica, Liceo de Puriscal)**

Hay una visión diferente en el MEP sobre cómo mantener a los estudiantes en el colegio. Con este tipo de proyectos se fomenta la transversalidad. Estos proyectos son un plan piloto por lo tanto en los colegios tenemos que innovar mucho. Ir al encuentro en el CENAC les gustó mucho a los jóvenes y a los docentes; los recibieron muy bien cuando fueron a presentar el proyecto, se sentían motivados. Hay seriedad con respecto a estos proyectos en el Ministerio. Hay un gran interés por ver el funcionamiento y desarrollo del programa, además están buscando como mejorar la propuesta lo cual es muy positivo. **(Director, Liceo La Virgen, Sarapiquí)**

En los muchachos, el desenvolvimiento es muy grande. Sacan a flote sus habilidades sin limitaciones. Con una guía pero sin imposiciones. Logran investigar y analizar, y ahora logran exponer y compartir. En los proyectos se refleja básicamente lo mismo. Yo logré ver en desarrollo las inteligencias múltiples. Todo lo pude palpar en la actividad. Los proyecto me gustaron mucho. La oportunidad de salir de la institución y compartir con otros todo el día con un protocolo tan bien organizado fue muy enriquecedor. Quedé motivada y con muchas ideas. Es excelente que todo ese trabajo no se quede en las aulas. Compartir es justo lo que se necesita para crear convivencia **(Profesora de música, Liceo Mario Vindas Salazar)**

“La presentación de los proyectos en el CENAC fue muy importante, porque ahora muchos alumnos quieren participar. Les encanta que sea en San José, y que esté el Ministro de Educación y la Presidenta de la República. La actividad no se puede dejar de hacer, hay que hacerla otra vez; porque los motiva mucho. Todo el programa de cívica motiva mucho, porque se hacen cosas diferentes, se dan cuenta de la problemática de la comunidad y el mundo que los rodea. Este proyecto fue muy importante para nosotros, porque cuando los otros estudiantes vieron lo que Ana Cristina logró hacer, se motivaron e hicieron videos, marionetas, etc. Simplemente dijeron yo también puedo. Y el broche de oro fue la presentación en San José.” **(Docente, Colegio Técnico Profesional de Jacó)**

También su autoestima como docentes creció. **“¡Qué bueno que se valore mi trabajo; lo que hago vale la pena!”**. También las y los docentes se embargaron de sano orgullo y satisfacción **“¡Estoy orgullosos de mis alumnos y de lo que hago!”**

La actividad del CENAC estuvo muy bien organizada, y fue muy motivante que nos escogieran a nosotros para que participáramos en este Encuentro de Experiencias Exitosas. Con esto se demuestra a los alumnos que sí se le da seguimiento a los proyectos de cívica y que lo que hacemos es importante. A los estudiantes les gustó mucho participar en esta actividad, porque fueron delegaciones de todo el país, lo cual le dio a ellos la oportunidad de interactuar y socializar con otras personas, que puedan participar de ese ambiente tan especial y conocer a gente de todo el país. **(Profesor Liceo de Aserrí),**

#### d. El proceso de intercambio en los conversatorios

Las y los estudiantes presentaron sus proyectos pero además tuvieron la posibilidad de conversar sobre ellos junto a los docentes. En uno de los escenarios se presentaba un grupo de proyectos y luego se promovía un conversatorio para intercambiar ideas y observaciones. Como dijimos atrás, cada conversatorio tuvo una temática: La transversalidad de la ética, la estética y la ciudadanía en el proceso de enseñanza aprendizaje, la metodología y el papel de los proyectos en el aprendizaje.

Los conversatorios aportaron los siguientes elementos.

##### a) La transversalidad de la ética, la estética y la ciudadanía en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las exposiciones demuestran que cuando los proyectos tienen una serie de características, se da la transversalidad. Esas características son:

- ♦ El trabajo en equipo.
- ♦ El uso de la imaginación y la creatividad en el diseño y desarrollo de los proyectos.
- ♦ El tener siempre un canal para compartir el proyecto a los demás compañeros y si es posible al resto de la comunidad educativa (personal docente y administrativo, padre y madres de familia y a la comunidad). La presentación siempre debe ser creativa y bella.

“Los proyectos presentados manifiesta que el simple hecho de tomar decisiones en conjunto, el tolerarse unos a otros y tomar en cuenta las ideas de los demás, es aprender a convivir entre ellos, aquí hay ciudadanía... El tener la sensibilidad de apreciar lo que están haciendo y demostrarlo a los demás, aquí hay estética. En cuanto a la ética en los proyectos hay implícita una sobre lo que es correcto. Estos proyectos son una primera ventana de que sí se está cumpliendo el programa.” **(Docente participante del primer conversatorio)**

- ◆ Generar en los proyectos la reflexión y la crítica sobre una base axiológica clara y firme.
- ◆ Hacer las cosas para que no solamente queden bien, sino también para que se vean y se aprecien bien.
- ◆ Claridad conceptual en el uso del enfoque de la ética, la estética y la ciudadanía.

“Todos los trabajos tienen una base axiológica. Por otra parte, es necesario establecer lineamientos para que lo que se hace se vea bien...” **(Docente participante del primer conversatorio)**

“Por un asunto conceptual se tiende a dividir las asignaturas en parcelas, y dejamos de ver cómo cada una de ellas están integradas. En el caso de la ética, estética y ciudadanía, cada una es un elemento que se integra como un todo al proceso de desarrollo del estudiantado. Las materias las trabajamos de forma individual o

- ◆ Desaprender formas unilaterales y fragmentadas de ver las materias y los procesos educativos y abrirse a nuevas posibilidades.

“Quiero aportar algo interesante dentro del proceso. La idea de que de alguna forma para los estudiantes y nosotros estos nuevos programas a como están planteados significan un des-aprendizaje... borrar cosas viejas y estos programas caen donde hay mucha riqueza tecnológica para enriquecer la nueva visión. El reto es lograr ciudadanos éticos, estéticos y comprometidos y convencidos de que puede aportar con todas las posibilidades que tiene.

**“(Docente participante del primer conversatorio)**

separada (la Educación Musical, las Artes Plásticas y la Educación Cívica) pero se integran de forma natural en el proceso curricular; se articulan y correlacionan dentro del marco de la implementación de los programas de estudio. Es importante tener presente que se debe tener otra mirada hacia las asignaturas, una mirada integradora. El conocimiento no está separado en la realidad, sino que está integrado. La labor que se realiza en los centros educativos demuestra que el trabajo de los estudiantes integra otras asignaturas.” **(Ricardo Montoya)**

## b) La metodología

A partir de la exposición de los proyectos, los docentes y alumnos evidenciaron un conjunto de principios metodológicos que son necesarios para potenciar el aprendizaje en la aplicación de los nuevos programas y en el desarrollo de los proyectos. Estos principios se expusieron de la siguiente forma:

- ◆ Apropriación por parte de los estudiantes de los proyectos, desde su propuesta, pasando por el diseño hasta su desarrollo.
- ◆ Contextualización del proceso a la realidad de las y los estudiantes.
- ◆ Comunicación e interacción permanente entre docente – alumno. En esta perspectiva escuchar con atención lo que las y los estudiantes tiene que decir.

“La metodología es el enganche para que se logren los objetivos por parte de los estudiantes. Tenemos que modificar nuestras metodologías actuales y hacerlas más participativas.” **(Lidia Leitón. Colegio Técnico Profesional de Ulloa).**

“Debemos ser cuidadosos en el sentido de escuchar a los estudiantes, nos llaman a una revisión de la metodología. Que importante escucharlos, pues de alguna forma sin lastimarnos nos dicen que debemos encaminarnos en cuanto a las estrategias que se utilizan para que sean espacios contextualizados a partir de sus intereses y que permitan desarrollar sus habilidades”. **(Ricardo Montoya)**

- ◆ Integrar la Investigación, la búsqueda de datos en fuentes primarias y secundarias, como una forma de interacción entre las y los estudiantes y su entorno, su contexto y con las personas que construyen la realidad.
- ◆ Conversar con la realidad y sus artífices.

“Lo importante de la metodología es que se busca información de fuentes variadas, del hogar, el papá, la mamá; el docente puede dar recomendaciones sobre cómo desarrollar la investigación... se guía al grupo, pero el que investiga ... son los estudiantes.” **(Gilberto Pérez Ureña, Liceo Puriscal)**

- ◆ Los estudiantes construyen el conocimiento, no se “lo tragan”.
- ◆ Balancear la responsabilidad con el disfrute en el proceso de construir el aprendizaje.

“Cívica era “tragarse” la materia, ahora nos ponen responsabilidades, nos dan más ganas de hacer el trabajo realmente.” **(Maricela Aguilar. Estudiante del Colegio María Inmaculada de San Carlos)**

## c) El papel de los proyectos en el aprendizaje

En la conversación alrededor de los proyectos, surgieron un conjunto de ideas sobre su papel en los procesos de aprendizaje. Al respecto sobresalieron los siguientes aportes.

- ◆ Los proyectos son un espacio para inventar, disfrutar y compartir.

- ♦ A la vez que permites construir conocimiento, posibilitan contar con actividades y productos con los cuales el centro educativo se puede proyectar a la comunidad. Desde esta perspectiva, concreta la ciudadanía desde una proyección estética y ética. Se comparten valores en contenidos bellos.

“Los cambios producen temor pero este cambio ha sido sumamente importante. La educación debe ser lúdica, humanista, el cambio está dirigido a aprender jugando, inventando, compartiendo, solidarizándose incluso con las comunidades. La proyección no es de impacto institucional, sino debe ser de impacto social. Felicito a mis estudiantes, a todos, porque de una u otra forma proyectaron el cambio. Agradezco las entidades que han hecho realidad la reforma. **(Ileana Ramírez, Liceo La Virgen de Sarapiquí)**”

- ♦ Los proyectos permiten aprender y practicar el trabajo en equipo y la planificación. Además desarrollan la Iniciativa, la creatividad y el desarrollo de potencialidades para enfrentar pequeños y grandes retos siempre y cuando esté centrado en las y los estudiantes.

“El método es muy bueno debido a que nos ponen a trabajar en equipo, poner todas sus fuerzas para realizar los proyectos. Todo el colegio se une y son todos una familia que comparten y se llevan bien. La manera de aprender es más entretenida y no aburrida.” **(Javier Valverde, estudiante del Colegio María Inmaculada.)**

“Le parece algo bueno, pues los profes les tienen confianza, pueden hacer cosas de gran tamaño y así lo demostraron. A veces critican a los estudiantes porque no tienen capacidad para organizar y más que todo lo que hicieron fue por parte de ellos, fue muy divertido, socializaron y aprendieron más, de gran ayuda para ellos.” **(Carolina Solís, estudiante del Colegio María Inmaculada)**

“Cuando uno tiene un problema todos se lo dan a los padres, con el proyecto les dieron una responsabilidad muy grande y realmente lo pudieron lograr.” **(Marisol Aguilar, estudiante del Colegio María Inmaculada)**

- ♦ Los proyectos articulan de forma “natural” lo abstracto con lo concreto, la teoría con la práctica en un solo proceso y un solo producto.

“Ahora es más divertida la clase, hay más interacción entre alumnos y docente. Leer teorías es muy difícil de aprender, por medio de obras de teatro es más fácil, llevan sus planes, ideas, formas de pensar.” **(Stacy Granados, estudiante Liceo Puriscal)**

- ♦ Los proyectos son una forma de mantener vivo el asombro y la sorpresa.

“El programa permite que aprendamos disfrutando, compartiendo que los alumnos pueden hacer las cosas, que sorprenden y hacen las cosas muy bien.” **(Ricardo Montoya)**

### e. Los resultados del Encuentro y los factores que los hicieron posibles

La asesora nacional de música, Karla Thomas y los asesores de Artes Plásticas y Música, Carlos Bermúdez y Ricardo Montoya, sintetizan así los resultados del Encuentro:

“El Encuentro permitió valorar el proceso del cambio curricular; a través de esta actividad le tomamos el pulso a lo que está pasando y pudimos observar lo que estamos avanzando en un año. Ahora tenemos una mejor idea de lo que hay que reforzar, pero con mayor inspiración y motivación para hacer mejor las cosas. El cometido de compartir e impactar a la comunidad desde lo que se hace en el centro educativo se está cumpliendo; no solo se está impactando a los estudiantes.” **(Karla Thomas)**

“En el encuentro aprendimos y demostramos que el resultado académico que se produce en una clase se puede presentar en escenarios diversos e impactar a comunidades e instituciones. El aula se abre al mundo, al mundo concreto de las y los estudiantes y a la comunidad donde viven. Ahora sabemos a través de experiencias concretas que es posible desarrollar procesos de aprendizaje de aula que respondan a situaciones significativas para los estudiantes y las comunidades. Los proyectos presentados en el Encuentro demuestran que se puede aprender de otras maneras, que los estudiantes pueden disfrutar y con seriedad, responsabilizarse de su aprendizaje. Antes no se podía hacer un encuentro de resultados de las clases; con las actuales reformas sí se puede. La educación se puede enfocar de otro punto de vista. Así, el compartir en este Encuentro generó crecimiento profesional y humano.” **(Carlos Bermúdez)**

“El Encuentro permitió el intercambio de experiencias se alumno a alumno, de docente a docente y entre ellos. Nos permitió reconocer lo que ya sabíamos, que los estudiantes pueden ser parte del proceso de enseñanza aprendizaje de una forma creativa y sorprendente. Logramos visualizar el impacto de estas asignaturas y demostramos que es posible un cambio en la forma de aprender. No solo los docentes sino también los estudiantes valorizaron la experiencia de exponer y compartir, lo que los impactó profundamente. Hubo admiración y sorpresa de todos de ver lo que se podía hacer.” **(Ricardo Montoya)**

Los tres juntos, valoraron de forma muy positiva, las posibilidades que abrió este Encuentro:

- ♦ Una apertura de visión de todas las personas que asistieron.
- ♦ Las posibilidades y las sinergias del contacto y el compartir entre iguales y la motivación que genera el valorar y disfrutar el esfuerzo propio y el de los demás.
- ♦ El impacto en la autoestima y en la confianza en las posibilidades propias cuando se reconoce la labor ejecutada.
- ♦ En sentirse parte que aporta desde lo local a un proceso mayor en una escala nacional.
- ♦ La convicción de la importancia de poderse comunicar y compartir y el reconocimiento de la necesidad de intercambiar experiencias y aprendizajes.
- ♦ La motivación para replicar la experiencia en otros niveles regionales, cantonales y distritales.

## f. Factores de éxito del Encuentro

Un conjunto de factores hicieron posible que el Encuentro lograra alcanzar los cometidos que buscaba, dentro de los principales se encuentran los siguientes:

- ♦ El factor fundamental fue el entusiasmo y aportes de las y los estudiantes y las y los docentes, que estaban emocionados de que se les reconociera su trabajo en un Encuentro que no estaba marcado por la competencia sino por el intercambio.
- ♦ Una concepción de Encuentro de intercambio, **que no estaba definido por el competir sino por el compartir.**
- ♦ Concepción clara de lo que se quería.
- ♦ Un equipo organizador integrado y bien coordinado, que delimitó un conjunto de pasos lógicos para alcanzar los objetivos que se querían.
- ♦ Una selección de experiencias, determinada por criterios claros; el proceso estuvo fundamentado en información que brindaron los docentes de las diversas materias y en una discusión de equipo que valoró en detalle cada proyecto.
- ♦ El apoyo de los asesores regionales de cada materia y el contacto con docentes cuando fue necesario para aclarar o profundizar información acerca de los proyectos.
- ♦ Compromiso del Ministro y de la Viceministra Académica con el Encuentro y el apoyo de ambos para que los asesores y los docentes tuvieran el tiempo que necesitaban.
- ♦ Apoyo logístico a docentes y estudiantes para que pudieran estar presentes en el Encuentro. Se les ofreció hospedaje y pasaje. Todos los materiales que necesitaron para la presentación se les dio.
- ♦ Contratación de una empresa profesional en el desarrollo de eventos masivos para el montaje de los escenarios y la atención de la logística general del evento.
- ♦ Presencia de la Presidenta de la República y del Ministro de Educación lo que le dio un significado oficial y nacional al encuentro.
- ♦ Apoyo de las principales autoridades del Ministerio de Educación y de las Direcciones Regionales que despejaron obstáculos para que hubiera una adecuada respuesta de docentes y alumnos, sobre todo porque para las mismas fechas se estaba organizando el Festival de las Artes y docentes claves estaban abocados a esta actividad. A ellos se les asignó un rol en el encuentro.
- ♦ Asesoría en la organización estratégica y en la concepción de Procesos.
- ♦ Contar con recursos financieros suficientes para desarrollar con soltura las diferentes actividades y contratar la logística.

## 6.

## APRENDIZAJES Y RECOMENDACIONES

**A** demás de lo apuntado atrás, se desprenden un conjunto de aprendizajes y recomendaciones a partir del encuentro que es necesario seguir reflexionando y profundizando.

En este apartado las sintetizan de la siguiente manera:

- a) Promover que las y los docentes sistematicen, registren y documenten sus experiencias en el aula y en el desarrollo de proyectos. En este sentido promover y cultivar la cultura del registro, la documentación y la sistematización, lo que le daría más fortaleza y eficacia a los procesos de intercambio de experiencias.
- b) En los procesos de sistematización, contar con observadores externos que ayuden a hacer evidente lo que queda escondido y es clave en las experiencias de aprendizaje. Esta tarea le da una cualidad más al seguimiento de los asesores regionales.
- c) Dar seguimiento sistemático a las experiencias en los centros educativos.
- d) Desarrollar encuentros similares de socialización e intercambio de buenas experiencias en los cantones y las regiones educativas.
- e) Desarrollar estos encuentros con más de un día de duración. Un día no es suficiente para observar con cuidado todos los proyectos que se presentan. Al menos se necesitan dos días.
- f) Mejorar la promoción de este tipo de actividades para que diversos públicos puedan asistir y crear corrientes de opinión favorables a la reforma educativa a nivel de ciudadanía y en sectores claves.
- g) Profundizar en la integración de materias en el proceso de aprendizaje para articular el conocimiento. A partir del encuentro, los asesores nacionales de otras materias estuvieron muy interesados en generar mayor correlación entre materias.
- h) Utilizar actividades similares al Encuentro para crear condiciones para la integración práctica de currículos en los centros educativos. Por ejemplo, se pueden desarrollar proyectos que vinculen contenidos de música, ciencias, español y artes plásticas, o similares con otras materias.
- i) En próximos encuentros, dedicar más tiempo a buscar experiencias significativas. En las regiones existen muchas experiencias excelentes que no se descubrieron para esta actividad. Tener un sitio en internet, en la página del Ministerio, donde docentes puedan subir los proyectos significativos puede ayudar mucho en esta tarea.

# 7.

## LOS PROYECTOS Y SUS FACTORES DE ÉXITO

**A** continuación se describen la mayoría de proyectos que se presentaron en el Encuentro, sobre los cuales existía información básica para poderlos compartir. Por supuesto hay proyectos de Artes Plásticas, Educación Musical y Educación Cívica. Se escogió una ficha de presentación que permitiera de una forma sintética y ágil, conocer el origen, objetivos, procedimientos y resultados de los proyectos.

En primer lugar, se da una ubicación del proyecto, la forma en que se originó y sus objetivos. Seguidamente se pone mucha atención en el procedimiento que se llevó a cabo para su desarrollo; los procedimientos se describen por pasos, de tal forma que grupos de estudiantes y docentes pueden emularlos para realizar proyectos similares en sus centros educativos. Luego, se menciona el producto obtenido y los resultados que se alcanzaron.

En la sección de resultados se hace evidente la forma en que el enfoque de ética, estética y ciudadanía se articula y se concreta en la producción de los proyectos y sus productos. Inmediatamente después se describen los contenidos curriculares que guiaron el proceso de desarrollo del proyecto.

Con esta información las personas lectoras pueden hacerse una idea de todo el proceso seguido y cómo, dentro de las líneas básicas que definen los contenidos curriculares, con imaginación y creatividad y con los recursos que se tienen

a la mano, las y los estudiantes construyen el conocimiento al concretar los proyectos y sus productos.

### Los factores de éxito

De las diferentes presentaciones en el Encuentro, surgen un conjunto de pautas que posibilitan a estos proyectos, sobresalir y convertirse en hitos significativos en los procesos de aprendizaje.

### Formas de elegir el tema

Generalmente, los buenos temas se escogen en procesos de diálogo sobre los contenidos conceptuales; en este sentido, la o el docente capta la atención e interesa en la temática a las y los estudiantes a partir de un tema generador, desarrollado por medio de una película, una exposición con ayudas visuales, con fotografías, la biografía de un personaje, un cuento o bien, a través de otros medios creativos. A partir del tema generador, se presenta la temática de la unidad, asociándola con la realidad y contexto de las y los estudiantes; dentro de este marco, de forma natural, se dialoga sobre posibles temas; en algunas ocasiones el docente puede sugerir una lista, pero finalmente son las y los estudiantes quienes escogen, o bien, generan alternativas insospechadas. Precisamente, la selección del tema es un primer momento para desarrollar imaginación y creatividad.

## El diseño

Los proyectos significativos tienen generalmente detrás un buen diseño; a veces muy bien escrito, otras veces, es solo un esquema de ideas, pero siempre hay claridad de lo que se quiere y cómo alcanzarlo. Los diseños tienen al menos tres elementos: una justificación, los objetivos y un procedimiento. El docente vela porque en el procedimiento estén presentes algunos de los contenidos del currículo tanto los conceptuales como los procedimentales y actitudinales.

En la justificación se presenta una reflexión sobre por qué es importante el proyecto; qué efectos puede tener y qué beneficios puede traer a los mismos estudiantes, al colegio y a la comunidad.

Los objetivos siempre son claros y concretos y se pueden encontrar de tres tipos. Objetivos pedagógicos: son aquellos que se relacionan con los conocimientos que va a generar el proyecto (conocer la relación entre la vida cotidiana de la población y las leyendas costarricenses); los objetivos de producto: relacionados precisamente con el producto que se quiere alcanzar (una velada de historias de miedo con personajes de la tercera edad de la comunidad) y objetivos de efecto: que efectos se quieren lograr con el producto en poblaciones determinadas (recuperar raíces de identidad; integración inter generacional). Sobre todo es muy importante que el producto quede muy claro en los objetivos.

El procedimiento es el conjunto de pasos para desarrollar el proyecto y obtener el producto. Se describen acciones de una forma clara y en un orden lógico, de tal forma que se sabe con claridad que se va a realizar en cada paso. Esto permite

un adecuado seguimiento y a realimentación del por parte del docente. También ayuda a establecer responsabilidades, fechas y la coordinación necesaria.

## Investigación

Los buenos proyectos por lo general conllevan siempre una investigación. Las y los estudiantes buscan conocimientos e información sobre el tema específico del proyecto; consulta, fuentes bibliográficas, bases de datos y a informantes claves como personas de la comunidad, un profesional o un artista. Con esta información hacen un reporte y alimentan el desarrollo del proyecto.

## El producto

Los buenos proyectos siempre crean un producto demostrable, que se puede compartir con estudiantes, con la comunidad educativa, con la comunidad en general o con sectores específicos de la población; es un proyecto que se percibe y se siente a través de los sentidos; entre más sentidos participen, mejor. Por ejemplo, puede ser un blog, una obra de teatro, una obra de títeres, una canción, una feria, un mural, un vídeo o una grabación digital o lo que la imaginación genere.

En el proceso de creación del producto se realizan los contenidos, los objetivos y el enfoque de ética, estética y ciudadanía. Para ello, algunos requisitos básicos son que el producto siempre debe tener una presentación agradable y atractiva y debe buscar un efecto que haga a las personas mejores, que se interesen por su contexto, su cultura y hagan algo por mejorarlo.

## Seguimiento

En los buenos proyectos casi siempre hay un seguimiento del docente en fechas delimitadas para esta actividad. Por lo general las y los estudiantes presentan avances que la o el docente puede realimentar.

En términos más puntuales, en este caso los buenos proyectos presentan las siguientes características:

1. Hay claridad de lo que se quiere y del procedimiento para lograrlo, pero también, existe la flexibilidad para hacer cambios en el camino y escoger mejores maneras de alcanzar lo que se quiere.
2. Siempre hay creatividad e imaginación para plantear el producto y para utilizar recursos que se tienen a la mano.
3. La creación del producto implica investigación, trabajo en equipo y experimentación hasta lograr lo que se quiere.
4. Hay dedicación de tiempo a crear y existe mucho disfrute en eso.
5. Siempre se genera un producto demostrable, agradable a los sentidos y que produce emociones y reflexiones que promueven a ser mejores personas.
6. Por lo general, existe un proceso de seguimiento donde la o el docente puede aprender el mismo de la experiencia y a la vez, realimentar el proyecto.
7. Las y los estudiantes piden ayuda cuando se requiere desde profesores de otras materias hasta vecinos de la comunidad.
8. El producto que se crea es para ser compartido primeramente a los compañeros y compañeras de sección, pero luego a la comunidad o a segmentos de población más específicos. El proyecto se realiza completamente en su presentación y en los efectos que suscita.



a.

PROYECTOS DE



# Artes Plásticas

## CUERPOS PINTADOS

Ubicación	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
Región Educativa: Alajuela Instituto de Alajuela 11 <sup>a</sup> Año  Docente: José Pablo Porras Calvo	El proyecto es una idea del docente compartida por las y los estudiantes. La aplicación pictórica es original de las y los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el arte moderno a partir de una experiencia vivencial aplicando el color y manejando diversas técnicas y texturas..</li> <li>Visualizar y aplicar diferentes perspectivas para la creación artística.</li> </ul>

### Descripción del proceso para desarrollar el proyecto

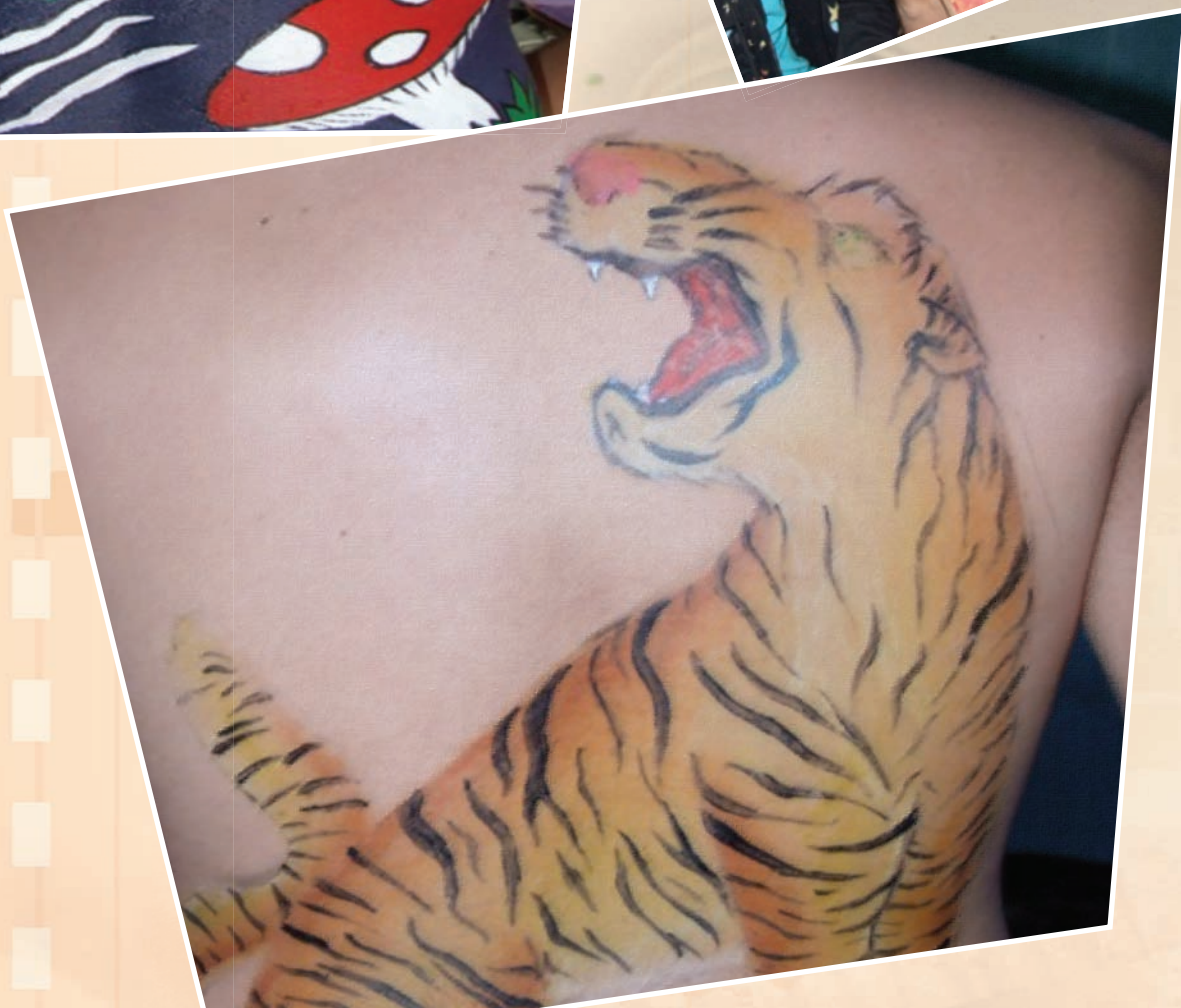
- Las y los estudiantes realizaron sus bocetos a lápiz y luego a color sobre un tema a proponer por los subgrupos de 3 personas, basados en ideas creativas mezclando diferentes técnicas.
- Previo a cada boceto se estuvo observando imágenes de diferentes murales, grafitis, y pinturas de artistas con un estilo propio a la actividad por realizas.
- Los más importante, tendrán que ponerse de acuerdo en el diseño además de escoger la zona donde llevara a cabo la muestra pictórica, que tenga que ser una parte del cuerpo de uno de sus compañeros, es decir un brazo, una pierna, la espalda.
- Los quintos años solo reciben una lección lo que provoca normalmente un problema a la hora de desarrollar cualquier actividad, de ahí que esto representa un reto para ello, a la vez de descubrieron diferentes texturas que son propias de las áreas a escoger por cada subgrupo y de cómo formarlas parte de lo que fueron a pintar.
- La visión que ellos tienen del arte, la aplicación del color y del manejo de diferentes técnicas provoca un espacio de mucho entretenimiento, de anécdotas, de ingredientes propios del arte, donde ellos mismos buscaron como aplicar otras formas pictóricas que ayudaran al acabado de su trabajo.

Producto	Resultados
Cuerpos pintados  Exposición fotográfica de gran formato realizada en el colegio.	<p>El impacto fue increíble, a tal punto que los grupos conversaron con docentes de otras materias para que le ayudaran con tiempo de sus lecciones para avanzar en estos proyectos. La motivación se vio reflejada en la disminución del ausentismo que, para esas semanas fue de casi el 2% de 5 quintos, lo que da por entendido el grado de compromiso que tienen los estudiantes con sus propias ideas.</p> <p>A nivel de la institución fue una oportunidad para dar a conocer talentos de muchos alumnos y alumnas que no habían tenido el espacio de reflejarse ante su institución. El realizar una exposición con fotografía de gran formato exhibiendo cada trabajo, fue un aporte más para que muchos alumnos, docentes y padres de familia entendieran las habilidades que pueden poseen los alumnos del Instituto de Alajuela.</p>

### Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciación estética y las concepciones de los estudios visuales y cultura visual.</li> <li>Ecología de las imágenes: del arte a la cultura visual.</li> <li>Basados en análisis del diseño</li> </ul>	Comprensión de los modelos de apreciación de la obra artística y las concepciones sobre el arte, aplicados al arte costarricense.	Aprecio por la estética, la cultura y su manifestación en el arte.







## GRAFITIS

Ubicación	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
Región Educativa: Alajuela Liceo San Roque (Grecia) Décimo. Primer Trimestre Docente: Xenia Bolívar Araya	Es una idea mutua de las alumnas y alumnos junto con su docente, que se generó en el proceso de ir reflexionando y conversando sobre el tema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el Arte pre-moderno a través de una expresión colectiva del grafiti en la época actual.</li> </ul>

### Descripción del proceso para desarrollar el proyecto

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>Por el temor al cambio la asesora regional le brindó a la docente una capacitación en febrero que la ubicó en la entrada a este nuevo camino por recorrer.</li> <li>A la vez, la docente motiva a todos y todas las estudiantes, ya que ellos y ellas también estaban muy acostumbrados al anterior sistema de trabajo.</li> <li>Se inició hablándole al grupo de lo que es el arte en general desde su origen y se realizó un análisis por medio de una amena conversación.</li> <li>Hablando de la prehistoria, la docente les mostró una pequeña presentación en PowerPoint para introducirlos y darles una idea básica sobre el tema.</li> <li>Como parte de las actividades se inició una discusión sobre las formas en las que los seres humanos han expresado y manifestado sus ideas y el papel de arte colectivo desde la prehistoria hasta nuestros días. De ahí surgió la idea de que así como en el arte rupestre, los estudiantes podían realizar sus propias manifestaciones, construyendo graffitis que reflejaran sus vivencias, y pensamientos. Los mismos estudiantes fueron guiando la conversación, de grupo en grupo.</li> <li>Para el grupo fue realmente difícil acostumbrarse a la nueva forma de trabajo y así lo expresaban, pero al avanzar en el proceso, fueron comprendiendo la idea.</li> </ol> | <p>De esa manera, el aprendizaje fue mutuo entre docente y estudiantes.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Primero fueron realizando experimentos para entender la idea de grafiti, con formas y colores, hacían todas las pruebas posibles hasta que cada grupo llegó al boceto que lo hizo sentirse satisfecho.</li> <li>Aprendieron a organizarse para un fin común, lo que los llenó de orgullo, pero al mismo tiempo fue retador ya que no todos pensaban igual. Dentro de cada grupo se formaron subgrupos en donde se organizaron para comprar la tela, las pinturas en aerosol y luego montar los bocetos en un solo diseño, trabajo que fue muy significativo por la diversidad de ideas y gustos.</li> <li>Juntos y juntas fueron construyendo su propio aprendizaje, co-evaluándose y autoevaluándose lo que aseguraba un proceso analítico y más consciente.</li> <li>De un grupo surgió la idea de celebrar el trabajo trayendo un joven que suele cantar; fueron uniendo ideas y opiniones, las cuales hicieron extensivas a los demás décimos hasta que llegaron a la conclusión de hacer un almuerzo organizado en cada sección, donde exhibieran los trabajos en el pasillo principal, para compartílos con toda la comunidad educativa.</li> <li>Así que a final del mes de mayo el Liceo San Roque celebró el arte estudiantil.</li> </ol> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Producto	Resultados
<ul style="list-style-type: none"> <li>Graffitis colectivos.</li> <li>Celebración institucional del arte estudiantil.</li> <li>Vídeos cargados en youtube.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El martes 25 de mayo en la 7 y 8 lección cada grupo pegó fuera de su aula sus graffitis. Las y los estudiantes de la sección 10-4 lideraron las ideas para la presentación final.</li> <li>Se pusieron de acuerdo con coordinadores de las demás secciones. El director de la institución, don Óscar Rodríguez Apóstol, permitió que todas las secciones asistieran y compartieran la actividad de los décimos.</li> <li>Llegaron dos grupos musicales lo que motivó a los y las demás estudiantes y los emocionó para futuras experiencias.</li> <li>El grupo de décimo expresaron que este año fue muy diferente ya que fueron parte directa de lo que aprendían, hicieron sus propios inventos que los van a llevar a crear sus propias experiencias como personas y como alumnos.</li> <li>Todo el personal de la institución nota la diferencia con respecto a otros años, ya que ahora el arte sale del aula y se muestra primero a la comunidad estudiantil y luego a la comunidad en general.</li> <li>Alumnos y alumnas aprendiendo a formular y concretar sus propias ideas de forma colectiva, aspecto que para algunos fue difícil. Conocieron sus debilidades y fortalezas para crecer y hacerse más fuertes. Algunos están conociendo parte de sí mismos que antes no sabían que tenían. Los demás estudiantes de otros niveles quedaron sumamente satisfechos al observar la exposición de graffitis, algunos expresaban <b>“que chiva profe lo que hicieron, ¿podemos hacer lo mismo?” “Lo mismo y más”</b>.</li> </ul>

### Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Síntesis de lo general a la particular.</li> <li>Estilos pre-modernos: Egipto, Mesopotamia, Persia, China, Japón, África, Grecia, Roma, Prehispanico, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Colonial, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación de síntesis en trabajos artísticos.</li> <li>Interpretación del lenguaje visual de los estilos pre-modernos para entender nuestra cultura global.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración de la realización de procesos en el desarrollo personal.</li> <li>Valoración de los estilos premodernos y la importancia de la interculturalidad.</li> </ul>



**Videos:**

<http://www.youtube.com/user/artesliceosanroque>

<http://www.youtube.com/user/artesliceosanroque#p/a/u/1/wA2KzJ-hDmo>

<http://www.youtube.com/watch?v=8B-aUBgki2Q>

### VIDA DE UN ARTISTA TICO

Ubicación	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
Región Educativa: San Ramón Instituto Superior Julio Acosta García (San Ramón) Undécimo año. I Trimestre  Docente: Emérita Cruz Barrantes	El proyecto surgió como una idea de un grupo de alumnas y alumnos para resaltar la vida y la obra de un creador costarricense.	

#### Descripción del proceso para desarrollar el proyecto

1. Conversación con estudiantes sobre el arte costarricense mientras se aprecia obras concretas de diversos autores. En la conversación se trata de descubrir claves del arte costarricense. Se conversa sobre el papel del contexto y la vida del autor.
2. Acá surge la idea en un grupo de estudiantes de recrear la vida de un autor importante de origen sencillo pero que con su arte logra desarrollar su vida.
3. Investigación sobre la vida y la obra del autor escogido.
4. Montaje de guión.
5. Ensayos
6. Ubicación de locaciones. Montaje de escenografías básicas.
7. Producción: filmación de la representación
8. Edición de la filmación.
9. Presentación del proyecto.

Producto	Resultados
Vídeo sobre la vida de un artista tico	Este proyecto permitió al grupo de estudiantes tener una mayor comprensión y valoración del arte costarricense a través del conocimiento a profundidad de un autor y su obra. Por medio del vídeo que se creó se dio a conocer el trabajo y el esfuerzo del artista y la relevancia de su obra. Además, se desarrollaron habilidades de trabajo en equipo, organización y uso de nuevas tecnologías de la información como parte del proceso de aprendizaje.

#### Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Modelos de apreciación estética y las concepciones sobre el arte: Basados en la filosofía y la teoría del arte y en metodologías interdisciplinarias; Apreciación estética y las concepciones de los estudios visuales y cultura visual. Ecología de las imágenes: del arte a la cultura visual.	Comprensión de los modelos de apreciación de la obra artística y las concepciones sobre el arte, aplicados al arte costarricense.	Aprecio por la estética y su manifestación en el arte.



## “La vida de un artista tico”

*Basada en la vida  
de  
Enrique Echandi*



### EL CUERPO HUMANO EN TRES DIMENSIONES

Ubicación	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
<p>Región Educativa: San Ramón                      Instituto Superior de San Ramón                      Julio Acosta García                      Séptimo Año</p> <p>Docente: Lic. Shirley Fallas Acosta</p>	<p>La idea general la aportó la docente; la selección de los temas, la investigación y el diseño y creación artística es fruto de las estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar acerca de la conformación del cuerpo humano y las características físicas del mismo.</li> <li>• Crear figuras en tres dimensiones de partes del cuerpo humano.</li> <li>• Comparar cómo es el cuerpo esqueleto del ser humano y el cuerpo completo del mismo.</li> <li>• Utilizar diferentes técnicas plásticas en la creación de figuras humanas.</li> </ul>

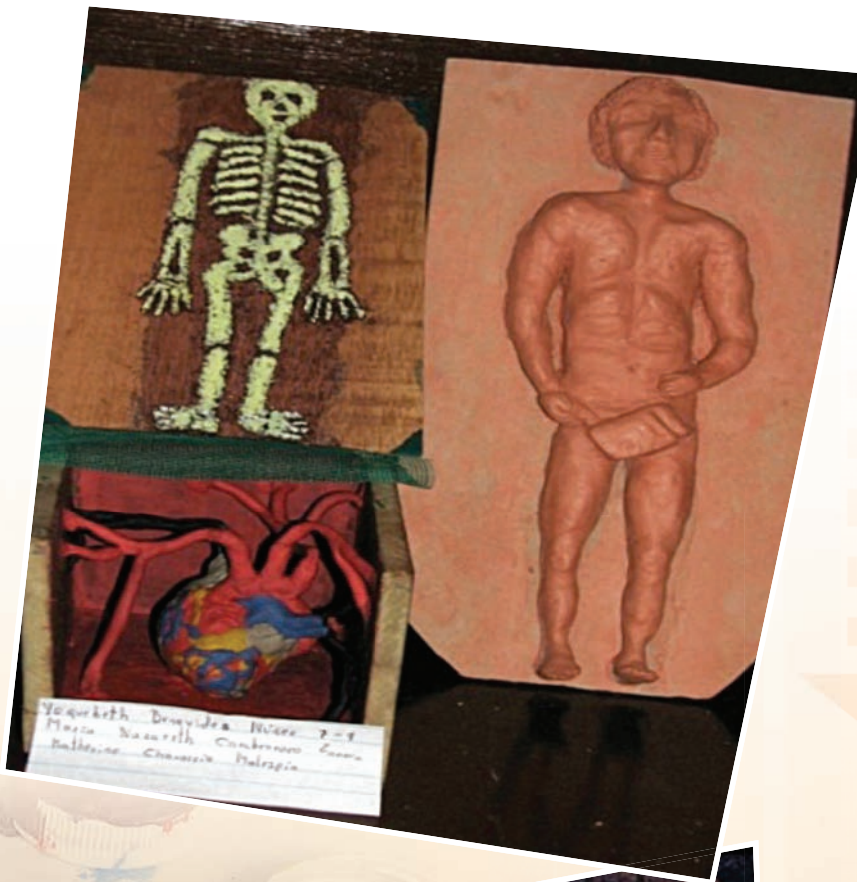
#### Descripción del proceso para desarrollar el proyecto

1. Escogencia del tema después de escuchar la explicación de la profesora.
2. Conformación del grupo de trabajo para realizar el proyecto.
3. Selección e investigación del tema elegido
4. Confección y redacción del diseño marco teórico para su respectiva presentación en clase.
5. Tomando en cuenta las observaciones de la profesora se procedió a la confección de las figuras en casa. Se realizan varias reuniones de trabajo grupal e individual en el aula y las casas. En algunos casos las estudiantes solicitaron apoyo, opinión y colaboración de miembros de la familia.
6. Se confeccionaron tres imágenes en tres dimensiones. Esqueleto como ejemplo de la forma estructural del cuerpo humano utilizando la técnica del aserrín con goma. Se mezclaron los ingredientes, se le dio forma al esqueleto a modo de relieve sobre una base de madera. Cuando estaba seco se le fue sacando y definiendo las figuras de los huesos. Por último, se pintó
7. Otra figura realizada fue el corazón: como símbolo de los órganos que dan vida y contribuyen al funcionamiento del cuerpo. Se realizó con plastilina y una caja de madera.
8. La última figura es un cuerpo completo de hombre. Utilizando arcilla, se formó la figura en alto relieve y luego se horneó un hornito eléctrico de cocina
9. El grupo presentó avances del proyecto para establecer si el trabajo estaba quedando bien. La profesora realimentó el trabajo de las estudiantes.
10. Con las observaciones de la profesora se le hicieron al proyecto los últimos detalles para su presentación final.
11. El trabajo fue expuesto a las y los compañeros de sección, quienes quedaron sorprendidos los cuales por la aplicación de diferentes técnicas y los resultados obtenidos.

Producto	Resultados
<p>Figuras en tres dimensiones del cuerpo humano construidas en diferentes técnicas.</p>	<p>El grupo de alumnas quedó muy satisfecho de su trabajo y recibió las felicitaciones de su profesora y de sus compañeras y compañeros. Disfrutaron haciendo el trabajo y aprendieron a trabajar de forma colaborativa y sistemática. Además, aprendieron bastante sobre el cuerpo humano, su estructura y funcionamiento y sobre las posibilidades que da el cuerpo para la expresión plástica.</p>

#### Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>Características de la figura humana y los diversos cánones de representación visual y espacial.</p>	<p>Análisis anatómico de las características de la figura humana.</p>	<p>Valoración de las diferentes expresiones en relación con la figura humana y sus manifestaciones de vida</p>



## RUEDAS DE CARRETA

Ubicación	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
<p>Región Educativa: Heredia Liceo Samuel Sáenz Flores Octavo Año</p> <p>Docente: Raúl Ramírez Aguilar</p>	<p>Es una idea compartida entre docente, alumnos y alumnas para embellecer las instalaciones del Liceo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear espacios que sean adecuados para estimular en ellos el estudio, el arte y la conservación de la infraestructura.</li> <li>• Crear espacios de expresión significativos para el provecho de sus experiencias de vida estudiantil, en este caso identificarse con un símbolo nacional y experimentar su creación por medio de procesos de abstracción y aplicación de técnicas artísticas como la ténpera.</li> </ul>

### Descripción del proceso para desarrollar el proyecto

1. Investigación sobre el tema
2. Estilización: producción de diseños reales por parte de las y los estudiantes nacidos de procesos de abstracción de hojas y plantas.
3. Preparación de la madera (ruedas) y la concreción y dibujo de los diseños.
4. Pintado de diseños
5. Seguimiento y realimentación de los proyectos por parte del docente
6. Realización de vídeo del detalle de pintado de una rueda.
7. Barnizado de las ruedas pintadas
8. Colocación de las ruedas en los pabellones

Producto	Resultados
<p>Con este proyecto se produjeron 48 ruedas de carreta hechas en madera con un formato de 120 cm de diámetro, las mismas fueron colocadas en dos pabellones principales.</p> <p>Se produjo un vídeo sobre el detalle de pintado de una rueda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje estético a partir de una experiencia viva de figuración a la abstracción. Apreciación estética y valoración de la creación popular costarricense.</li> <li>• Experiencia de cooperación y trabajo en equipo. El proyecto fue grupal, cada grupo aportó material que posteriormente se compartió entre todos los demás. El producto final fue el resultado de una labor conjunta, planeada y coordinada.</li> <li>• Desarrollo de habilidades: los y las integrantes encuentran sus habilidades dentro del proceso, seleccionando a las personas que son más habilidosas dibujando, pintando u organizando.</li> <li>• Las instalaciones del colegio se renuevan y se convierten en un lugar estético; el conocimiento se produce en un lugar bello.</li> <li>• El estudiante cuida más la infraestructura del colegio, porque es participe del embellecimiento de la misma.</li> <li>• El taller de Artes Plásticas se transforma en donde la y el estudiante se divierte, se encuentre a sí mismo, aprende apreciar el arte y convive con sus compañeros y compañeras.</li> <li>• La comunidad educativa del Liceo se asombra de las posibilidades de las artes plásticas en manos de estudiantes con una creatividad estimulada.</li> </ul>

### Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>De la figuración a la abstracción: Búsqueda de la estilización presente en la naturaleza, lo expresivo y lo geométrico en la composición abstracta.</p>	<p>Ejecución de diferentes técnicas artísticas modernas como el collage, el ensamblaje, entre otras. En obras que reflejen elementos de la naturaleza.</p>	<p>Valoración de la ética y estética en la producción artística relacionada con la naturaleza.</p>



### JARDÍN DE BOTELLAS

Ubicación	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
Región Educativa: Sarapiquí Liceo Académico de Innovación Educativa La Virgen 9º año. I Trimestre  Docente: Carol Camacho Ovares	El proyecto es una idea de toda una sección, que se entusiasma al conocer las posibilidades escénicas y estéticas del pop art y el land art.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar estrategias artísticas de desmaterialización y ruptura con los espacios y formatos tradicionales y de rematerialización para la generación de nuevos espacios estéticos.</li> </ul>

#### Descripción del proceso para desarrollar el proyecto

1. En clase la docente presenta obras donde se interviene el espacio público. La intención es presentar propuestas que han elaborado artistas en el ámbito que ilustran distintas tendencias de arte contemporáneo. Se utilizan imágenes y videos para que los estudiantes analicen como los artistas, por medio de su obra, exponen un discurso sobre un tema en especial.
2. A las y los estudiantes les llama la atención el pop art y la utilización de colores estridentes. Les atrae un artista en especial, un japonés que realiza instalaciones donde le da énfasis al punto como un elemento de comunicación visual. También ponen mucha atención al land art y algunas de sus obras que exponen el daño que sufre el medio ambiente. Les interesa también obras hechas con botellas plásticas.
3. De la combinación de estos elementos en una sección surge la idea de realizar un proyecto con botellas plásticas pintadas de colores.
4. Las y los estudiantes realizan una investigación sobre lo que pueden construir con las botellas y encuentran una especie de flores.
5. Se diseña una obra que además de embellecer la institución, otorgue un valor diferente a lo que muchos acostumbran a ver como arte. Así, planean decorar con colores llamativos y con puntos como tendencia pop y a la vez visualizan un jardín de botellas gigantes que será colocado en un espacio donde interactúe con los demás estudiantes
6. Se recogen botellas con ayuda de las familias. Los mismos estudiantes ponen los materiales para pintarlas.
7. Se diseñan las flores y se pintan las botellas.
8. Se construyen las flores.
9. Se hace el jardín en los espacios verdes del Liceo.

Producto	Resultados
Flores de botellas Jardín de botellas expuesto en el colegio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo en un equipo organizado y coordinado. Una nueva manera de crear y disfrutar el arte en su dimensión espacial. En este sentido son significativos los comentarios que se reciben en la página de facebook del colegio. Dentro de la institución, el personal docente y administrativo se asombra al apreciar el cambio que sufre el paisaje con la obra. La comunidad de los alrededores se preguntan sobre el origen del proyecto y lo disfrutan cuando pasan cerca del colegio.</li> <li>Algunos familiares y personas de la comunidad participaron en la recolección y pintado de botellas.</li> </ul>

#### Contenidos Curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Paisaje Natural interpretado a través de diferentes técnicas y materiales contemporáneos (la instalación).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación de diferentes herramientas y materiales en la ejecución de proyectos artísticos conceptuales aplicados al paisaje natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprecio por los diferentes conceptos y su presencia en la naturaleza.</li> <li>Apreciación del tema de la naturaleza en el arte contemporáneo.</li> <li>Conciencia del arte y su potencia de transformación en la naturaleza.</li> <li>Valoración del paisaje y la naturaleza a través de las técnicas del arte contemporáneo.</li> </ul>



VITRALES		
Ubicación	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
Región Educativa: Grande de Térraba Liceo Pacífico Sur Octavo año  Docente: Yorjanny Trejos Rodríguez	En vista de la importancia ecológica del cantón la docente propuso la idea general y las y los estudiantes la acogieron y la desarrollaron aplicando su imaginación y creatividad. Consideraron el tema como una manera de materializar estéticamente la belleza escénica y riqueza con que se cuenta en el territorio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar temas ecológicos mediante la técnica de pintura vitral, para crear conciencia a la comunidad estudiantil de la importancia de conservar la naturaleza en el cantón y resto del país.</li> </ul>
Descripción del proceso para desarrollar el proyecto		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se brindó una clase a los y a las estudiantes acerca de la historia del arte, tomando en cuenta las diferentes épocas y estilos predominantes.</li> <li>2. Las y los estudiantes se interesaron por la técnica del vitral en la época clásica y los diferentes materiales y procedimientos utilizados,</li> <li>3. Por sugerencia del docente se prepara un proyecto de vitrales fundamentado en la belleza escénica y natural del territorio.</li> <li>4. Los y las estudiantes escogen la modalidad y temas a desarrollar fundamentados en el ambiente natural que les rodea.</li> <li>5. Desarrollo de diseños. Los estudiantes consiguen y preparan los materiales.</li> <li>6. Construcción grupal de vitrales</li> <li>7. Exposición a la comunidad estudiantil, docente y administrativa del Liceo, de los proyectos.</li> </ol>		
Producto	Resultados	
Diseño y creación de vitrales.  Exposición de vitrales a la comunidad educativas del Liceo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al final del proceso los estudiantes realizaron una exposición a toda la comunidad estudiantil sobre del trabajo realizado y presentaron una ficha técnica para cada uno de los proyectos.</li> <li>• Se fomentó la conciencia en la comunidad estudiantil sobre la importancia de conservar y disfrutar la naturaleza como un paraíso universal.</li> <li>• Se desarrolló el trabajo en grupo.</li> <li>• Las y los estudiantes aprendieron a apreciar y a expresar estéticamente la naturaleza.</li> </ul>	
Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abstracción, estilización, ornamentación, fundamentos del diseño (interrelación de formas), principios compositivos.</li> <li>2. La representación abstracta de la naturaleza en la modernidad.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar la habilidad de percibir, analizar, organizar, componer, simplificar, estilizar, ornamentar, representar y abstraer las formas naturales, artificiales y simbólicas.</li> <li>2. Reconocimiento de las características que componen una obra moderna, su relación y sus aplicaciones en el disfrute de la naturaleza.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecio por las diferentes formas de expresión plástica modernas y su aplicación en la interpretación de la naturaleza.</li> <li>• Concientización del potencial expresivo en la naturaleza y el artista como parte de la misma.</li> <li>• Gusto por el tema de la naturaleza en la producción artística.</li> </ul>



## LA NUEVA CARA DEL COLEGIO

Ubicación	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
Región educativa: Cartago Liceo San Diego	Es una idea de las y los estudiantes que sienten triste las instalaciones de su colegio y quieren darle color y alegría.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar color y alegría a las instalaciones del Liceo.</li> <li>• Crear un espacio bello de convivencia y estudio.</li> </ul>

### Descripción del proceso para desarrollar el proyecto

1. Diálogo sobre cómo se sienten en el colegio y qué sensaciones les da el espacio donde estudian y compartes con otras y otros estudiantes. La mayoría comenta que el ambiente es triste, negativo, poco cómodo, violento.
2. Se toma la decisión de dar poco a poco otra imagen al colegio con murales y decoraciones de pupitres en las aulas.
3. En grupos de trabajo se crean diseños, se consiguen materiales.
4. Se dibujan los diseños en paredes y pupitres.
5. Si pintan los diseños con colores vivos y alegres.

Producto	Resultados
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Murales de colores en la parte externa de las paredes de las aulas</li> <li>• Pupitres decorados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las y los estudiantes saben ahora que a través del trabajo responsable, agradable y en equipo organizado se puede transformar y mejorar el ambiente del colegio. También se aprendió que la creación y la apreciación del arte transforman el espacio y con ello tiene efectos positivos en las emociones y las sensaciones; brinda un ambiente de paz y convivencia.</li> <li>• Existe una actitud positiva hacia el colegio por parte de las y los estudiantes; cuidan los trabajos realizados por ellos.</li> <li>• Docentes de las otras materias profesores como música, estudios sociales, matemáticas, ciencias, informática y educación para el hogar desean continuar y apoyar este tipo de proyectos.</li> </ul>



### LIBRO - ARTE CALENTAMIENTO GLOBAL

Ubicación	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
<p>Colegio de Santa Ana Noveno año</p> <p>Docente: Gioconda Jiménez Madrigal</p>	<p>El proyecto se origina en una preocupación mutua entre los docentes y las y los estudiantes sobre el medio ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se busca que el estudiante valore los diferentes medios de expresión artístico-contemporáneos, a su vez valore su entorno natural y realice una reflexión interna que pueda compartir mediante expresiones artísticas y con ello crear conciencia en su entorno social.</li> </ul>

#### Descripción del proceso para desarrollar el proyecto

1. Reflexión y diálogo sobre la naturaleza, la producción artística y el arte contemporáneo.
2. Definición del tema
3. Formación de grupos
4. Creación de bocetos del libro – arte.
5. Creación y elaboración de formato de tapa
6. Dibujos del contenido del libro(dibujos, collages, texturas)
7. Diagramación y montaje del libro – arte
8. Acabados finales
9. Presentación del proyecto.

Producto	Resultados
<p>Libros – arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes tienen ahora una comprensión de diferentes formas de expresión artística en la transmisión de conceptos, ideas, y sentimientos, dentro de la gama que da la libertad humana, lo que a la vez los acerca a la comprensión del arte contemporáneo. En el mismo sentido, conocen y aprecian diferentes manifestaciones visuales de arte contemporáneo,</li> <li>A partir de una experiencia grupal y personal se apropian y generan una interpretación personal por medio de un objeto arte, al conceptualizarlo y construirlo utilizando el diseño, el color y el espacio.</li> <li>La experiencia permitió desarrollar relaciones de solidaridad, respeto, y tolerancia para posibilitar una creación grupal.</li> <li>Finalmente se trató un tema de suma importancia para la humanidad de forma estética. El proyecto permite tomar conciencia a fondo del problema ambiental y potencia la imaginación de las y los estudiantes para crear propuestas y respuestas a la problemática.</li> </ul>

#### Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>Creación a partir de las técnicas contemporáneas y sus medios de expresión.</p>	<p>Aplicación del símbolo y su significación en las expresiones objetuales comunitarias.</p>	<p>Expresión de valores éticos, estéticos y ciudadanos en la creación a partir de las técnicas contemporáneas y la cultura material.</p>



<b>BILLETE</b>		
<b>Ubicación</b>	<b>Origen del proyecto</b>	<b>Objetivo del Proyecto</b>
Región Educativa: San José Liceo de Coronado Noveno año  Docente: Sonia Alfaro Alfaro	Surge como una idea mutua entre docente, alumnas y alumnos a partir de una conversación sobre arte, lo valioso y la simbolización.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar una creación estética por medio de la selección de conceptos y la creación de objetos a los cuales se les atribuye valor colectivo y personal, representados con imágenes a través del diseño y el color</li> </ul>
<b>Descripción del proceso para desarrollar el proyecto</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conversación sobre arte contemporáneo y los procesos de desmaterialización y materialización y la construcción de símbolos estéticos sobre lo valioso.</li> <li>2. Surgimiento de Idea colectiva del proyecto</li> <li>3. Bocetos y diseño de los billetes. Cada alumno y alumna diseña su propio billete creando un concepto estético sobre lo que considera importante en su vida y en la vida de la colectividad.</li> <li>4. Realimentación de la docente</li> <li>5. Los y las estudiantes aportan los materiales.</li> <li>6. De acuerdo al diseño, elaboración de los billetes.</li> <li>7. Exhibición de los billetes.</li> </ol>		
<b>Producto</b>	<b>Resultados</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Billetes</li> <li>• Exposición de billetes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las y los estudiantes pudieron dar expresión estética a lo que consideran valioso en el ámbito personal y en el ámbito de la sociedad en que viven, poniendo énfasis en sus relaciones primarias y en la riqueza natural del país. Así, conceptualizaron y desmaterializaron a partir de sus valores su medio social, natural y cultural. También valorizaron elementos significativos del patrimonio arqueológico y arquitectónico. De esta manera, a partir de una experiencia concreta, comprender mejor procesos creativos del arte contemporáneo.</li> </ul>	
<b>Contenidos curriculares</b>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualización y desmaterialización del lenguaje tradicional del arte.</li> <li>• El arte contemporáneo y la naturaleza</li> <li>• Paisaje natural interpretado a través de diferentes técnicas y materiales contemporáneos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de diferentes herramientas y materiales en la ejecución de proyectos artísticos conceptuales aplicados al paisaje natural.</li> <li>• Ejecución de intervenciones objetuales, procesales, espaciales y acciones conductuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concientización de la importancia de las causas de creación en un proyecto artístico.</li> <li>• Conciencia del arte y su potencia de transformación en la naturaleza.</li> </ul>



### ESTILOS PRE MODERNOS Y MODERNIDAD EN CAMISETA

Ubicación	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
Región Educativa: San José	El proyecto se originó de la necesidad de buscar una manera novedosa e interesante para los alumnos de trabajar, analizar y de apropiarse de algunos elementos básicos de los estilos por estudio. Surgieron algunas propuestas en una lluvia de ideas entre docente y estudiantes, hasta llegar a la escogencia de la confección de camisetas con estampados diversos de los periodos estudiados (paleolítico, egipcio y griego). Con la camiseta se podía conjugar La Historia del Arte en un objeto de uso diario y moderno como lo es una prenda textil.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorización y análisis de los estilos pre modernos (paleolítico, egipcio y griego) de la Historia del Arte.</li> <li>• Procurar un acercamiento de los estudiantes de decimo nivel a la Historia del Arte Universal.</li> <li>• Implementación de actividades de análisis artísticas para procurar una apropiación del estudiante ante las manifestaciones culturales antiguas.</li> <li>• Estampar una camiseta con uno de las construcciones plásticas generadas del análisis de los estilos estudiados en clase.</li> </ul>

### Descripción del proceso para desarrollar el proyecto

1. El primer paso fue el de introducir a los estudiantes (por primera vez) en el desarrollo de La Historia de Arte Universal y para esto se comenzó una serie de charlas en la biblioteca de la institución usando los medios audio visuales. Al notar el casi inexistente conocimiento e interés de los alumnos por la distinción de los periodos artísticos, se procedió a implementar estrategias de exposición amenas y con un vocabulario cotidiano para ellos y haciendo comentarios hasta jocosos sobre las obras vistas para lograr la atención de un joven e inexperto auditorio. Las exposiciones duraron unas 5 semanas en las cuales los alumnos fueron guiados en la línea temporal de la Historia del Arte.
2. Alternadamente a las exposiciones se les pedía a los estudiantes que fueran buscando imágenes impresas de los periodos vistos en clase para posteriormente trabajar en un análisis de las mismas.
3. Luego de acabadas las charlas en la biblioteca, se procedió a analizar las imágenes traídas por los estudiantes de los periodos vistos. Se pidió a los alumnos que observaran muy bien las características propias de cada movimiento, tratando de distinguir las diferencias y semejanzas entre los periodos y que fueran abstractando, usando el calco, esas características gráficas distintivas y fueran clasificándolas en hojas con las notas aclaratorias para cada caso y guardado todo en una carpeta.
4. Posteriormente se pidió a los estudiantes que usando el formato de una caja de CD trataran de diseñar una portada para cajas de discos tomando las características de cada periodo, es decir, cada estudiante debería construir gráficamente una portada para cajas de CD usando elementos de cada periodo, (una portada para cada periodo). Se sugirió a los estudiantes que sacaran módulos de cada periodo y re construyeran las obras originales usando el proceso de calcar o la computadora.
5. Las construcciones se presentaron coloreadas y delineadas con marcador fino o con procesos por computadora.
6. Luego se acordó estampar vía "transfer" el mejor diseño para la camiseta.
7. Se hicieron grupos de 5 estudiantes máximo y se escogió el mejor diseño para ser estampado en una camiseta, dado el valor del estampado y el de la camiseta, aunque se permitió que el estudiante estampara alguna prenda ya usada.
8. Exposición de las camisetas.

Producto	Resultados
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portadas para cajas de CD o DVD.</li> <li>• Camisetas estampadas.</li> <li>• Pasarela de camisetas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar la camiseta como formato y elemento de expresión de las imágenes analizadas en clase fue un medio de crear en alumnos y alumnas una mejor comprensión y apropiación de la cultura universal antigua y traerla al presente, a la cotidianeidad.</li> <li>• Cada estudiante presentó su camiseta en clase y se hizo una pequeña y rápida pasarela en cada sección. También se presento parte de las camisetas en la clasificación circuital del Festival de Artes Colegial.</li> <li>• Es importante tener en cuenta que en el proceso se presentaron inconvenientes ya que las camisetas ofrecieron algunos problemas de impresión. Es importante tener en cuenta según el diseño, el tamaño y el color adecuado de la prenda.</li> </ul>

### Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Síntesis de lo general a la particular.</li> <li>• Estilos pre-modernos: Egipto, Mesopotamia, Persia, China, Japón, África, Grecia, Roma, Prehispánico, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Colonial, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de síntesis en trabajos artísticos.</li> <li>• Interpretación del lenguaje visual de los estilos pre-modernos para entender nuestra cultura global.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la realización de procesos en el desarrollo personal.</li> <li>• Valoración de los estilos premodernos y la importancia de la interculturalidad.</li> </ul>



## EL CUERPO HUMANO Y LA NATURALEZA

Contexto en que surge	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
Región Educativa: San José Colegio México Séptimos años I Trimestre	Fue una idea del docente que tuvo muy buena acogida por parte de las y los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiar el cuerpo humano desde el punto de vista estético</li> <li>• Crear una obra donde se integre la biodiversidad a la figura humana.</li> <li>• Relacionar al humano como parte integral de la naturaleza.</li> <li>• Alcanzar una mayor conciencia sobre la importancia al respeto de la naturaleza.</li> <li>• Estudiar cuerpo propio como un canon de belleza estética.</li> <li>• Practicar los valores de cooperación y respeto a sí mismo y a los demás.</li> </ul>

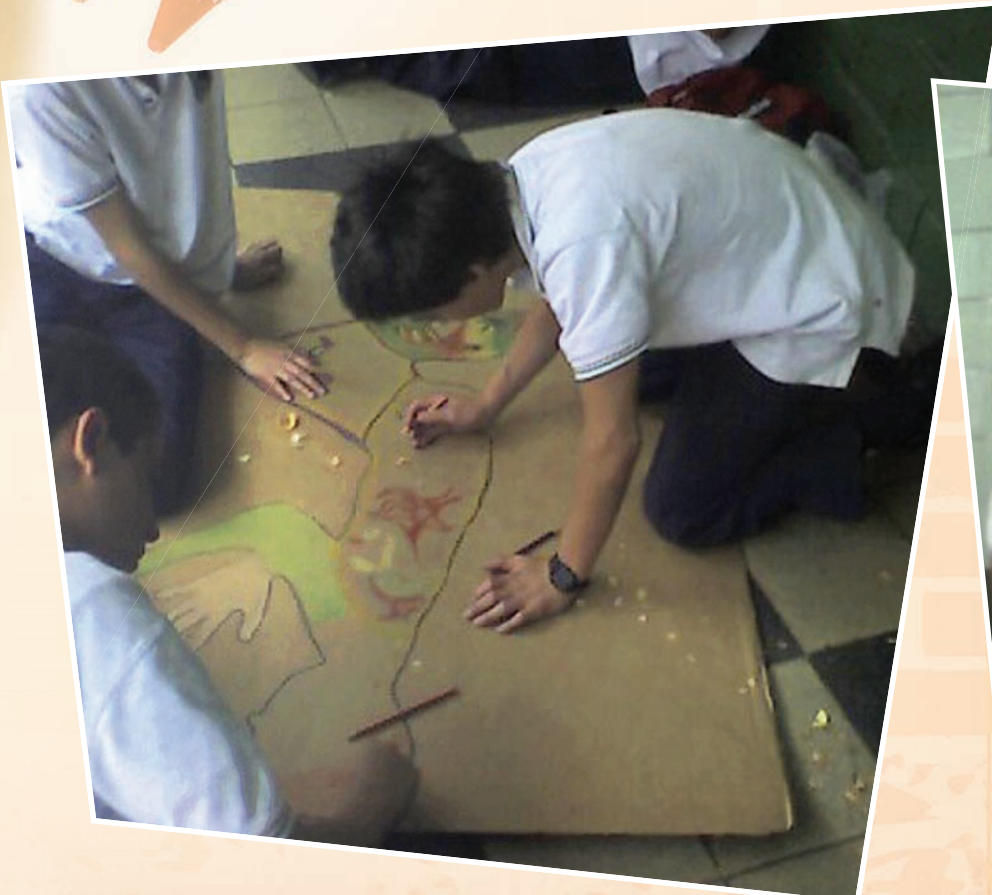
### Descripción del proceso para desarrollar el proyecto

1. Se condujo una discusión sobre los valores morales, religiosos, ecológicos, y estéticos. En esta etapa también se inicia un pequeño dibujo de cómo me veo yo y como veo a la naturaleza.
2. Planteamiento del proyecto
3. Los y las jóvenes estudiantes dibujan con ayuda de un compañero su propio cuerpo a tamaño natural, sobre un cartón de desecho. Se recortan las siluetas.
4. Creación de diseños para pintar en las siluetas con temas ecológicos o bajo el tema "como soy" o "cómo somos".
5. Una vez dibujado el cuerpo, este se interviene con pinturas y dibujos, así como con recortes sobre la naturaleza, de acuerdo a los diseños.
6. El resultado final fue una serie de esculturas intervenidas con color con un mensaje sobre la conservación de la naturaleza y el respeto a sí mismo.
7. Exposición de siluetas

Producto	Resultados
Esculturas tamaño natural, recortadas en cartón, con dibujos y pinturas sobre la religión, la ecología, o bien sobre el tema de "como me veo yo".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Serie de obras pictóricas hermosas y significativas para las y los estudiantes, donde los y las jóvenes pudieron no solo estudiar su cuerpo desde el punto de vista artístico, sino también pudieron crear conciencia de lo importante de estar en armonía con el medio ambiente y el respeto a la integridad propia.</li> <li>• Estas obras se expusieron en la etapa institucional del FEA. Los y las jóvenes lograron crear conciencia del respeto hacia el propio cuerpo y hacia la naturaleza.</li> </ul>

### Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimientos	Actitudinales
Conceptos: arte, naturaleza, belleza, proporción, simetría y asimetría. La cultura basada en la naturaleza.	Reconocimiento de la utilización de elementos de la naturaleza en la cultura Producción de objetos artísticos a partir de la observación en forma directa de: plantas, árboles, flores, animales y paisajes, utilizando los elementos plásticos y estéticos.	Aprecio por los valores estéticos en las diferentes artes visuales. Valoración de la naturaleza y su influencia en la cultura.



## COLGANDO Y RECICLANDO

Contexto en que surge	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
<p>Región educativa: Turrialba Liceo Hernán Vargas Ramirez Noveno</p> <p>Docente: Odilie Valerio González</p>	<p>Es un proyecto seleccionado por estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar conceptos plásticos para dar un mejor aspecto a los desechos por medio de pintura, aplicación de formas, con el fin de convertirlos en objetos de arte.</li> <li>• Hacer conciencia sobre el daño que hace al medio ambiente el mal manejo de los desechos sólidos.</li> <li>• Buscar posibles soluciones para enfrentar la problemática.</li> </ul>

### Descripción del proceso para desarrollar el proyecto

1. Conversación sobre el arte contemporáneo, la naturaleza y el cuidado del ambiente.
2. Definición del proyecto.
3. Diseño de proyecto
4. Recolección de materiales
5. Elaboración y pintura de piezas
6. Montaje del colgante
7. Exposición del colgante

Producto	Resultados
<p>Colgantes elaborados con desechos sólidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los y las estudiantes seleccionaron un proyecto que busquen hacer conciencia en la comunidad estudiantil acerca de problemas que los afectan no solo como estudiantes de un colegio, sino como parte de una sociedad.</li> <li>• Como parte de una sociedad pretenden reducir aunque sea en una mínima parte la contaminación ambiental por medio del arte.</li> </ul>

### Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualización y desmaterialización del lenguaje tradicional del arte.</li> <li>• El arte contemporáneo y la naturaleza</li> <li>• Expresiones artísticas contemporáneas que se basan en la naturaleza.</li> <li>• Paisaje natural interpretado a través de diferentes técnicas y materiales contemporáneos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de intervenciones objetuales, procesales, espaciales y acciones conductuales.</li> <li>• Reconocimiento de las características que componen una obra contemporánea.</li> <li>• Desarrollo de los procesos conceptuales, formales, técnicos y materiales del proyecto artístico.</li> <li>• Aplicación de diferentes herramientas y materiales en la ejecución de proyectos artísticos conceptuales aplicados al paisaje natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecio por los diferentes conceptos y su presencia en la naturaleza.</li> <li>• Apreciación del tema de la naturaleza en el arte contemporáneo.</li> <li>• Estimación de las diferentes expresiones artísticas contemporáneas en relación con los reinos naturales.</li> <li>• Conciencia del arte y su potencia de transformación en la naturaleza.</li> </ul>



PAZ CON LA NATURALEZA		
Contexto en que surge	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
<p>Región educativa: Turrialba Liceo Hernán Vargas Ramirez Octavo Año</p> <p>Docente: Odilie Valerio González</p>	<p>Es un proyecto seleccionado por estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la habilidad de percibir, analizar, organizar, componer, simplificar, estilizar, ornamentar, representar y abstraer las formas naturales, artificiales y simbólicas.</li> <li>• Seleccionar proyectos que busquen hacer conciencia en la comunidad estudiantil acerca de problemas que los afectan no solo como estudiantes de un colegio, sino como parte de una sociedad.</li> </ul>
Descripción del proceso para desarrollar el proyecto		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conversación sobre figuración, abstracción, naturaleza y creación artística</li> <li>2. Definición del proyecto.</li> <li>3. Diseño y boceto.</li> <li>4. Dibujo y pintura de diseños en pupitres y sillas</li> <li>5. Exposición de sillas y pupitres pintados.</li> </ol>		
Producto	Resultados	
<p>Pupitres y sillas pintadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las y los estudiantes desarrollaron conciencia sobre los problemas ambientales y además, aportaron elementos estéticos para dar solución a la problemática.</li> <li>• Ahora, el aula es un lugar más bello con los pupitres pintados.</li> </ul>	
Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>De la figuración a la abstracción: búsqueda de la estilización presente en la naturaleza, lo expresivo y lo geométrico en la composición abstracta.</p>	<p>Utilización de diferentes herramientas y materiales que le permiten la creación de proyectos artísticos, que reflejen elementos de la naturaleza.</p>	<p>Valorar la abstracción, la estilización, la ornamentación y la simplificación a través de la importancia de la práctica, la experimentación y la apertura de ideas. Gusto por el tema de la naturaleza en la producción artística.</p>







b.

PROYECTOS DE



Educación  
**Musical**

### MUSICALIZANDO LA COMUNIDAD DE SARDINAL

Ubicación	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
El proyecto se realiza en el Colegio Técnico Profesional de Sardinal, Carrillo, Guanacaste (Región Educativa Santa Cruz) en los undécimos años	El proyecto nace con el fin de que los jóvenes preparen y presenten ante público una muestra de manifestaciones musicales. Y así se diseñó e implementó una campaña para llenar de música los espacios comunales, en pro del bienestar de los y las habitantes de la comunidad. Es una idea de alumnos y docente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concientizar a los estudiantes para que experimenten activa y creativamente con la música.</li> <li>• Preparar y presentar una expresión musical ante un público.</li> <li>• Explorar críticamente el rol del fenómeno sonoro en general.</li> <li>• Explorar las diversas manifestaciones, espacios y actividades musicales dentro de su comunidad.</li> <li>• Determinar de qué manera se puede estimular éticamente el bienestar o una transformación favorable de la comunidad por medio de la música.</li> <li>• Integrar los conocimientos éticos adquiridos en el transcurso de su educación secundaria para la realización del objetivo anterior.</li> </ul>

#### Descripción del proceso para desarrollar el proyecto

1. Realización de ensayos en la ejecución instrumental, vocal o mixta durante la clase de educación musical.
2. Preparación para la organización y montaje de una presentación escénica tanto en danza, drama, ejecución instrumental y danza popular.
3. Formación de grupos de teatro, danza folclórica y popular y grupos de flauta dulce.
4. Presentaciones musicales y culturales en diferentes comunidades, utilizando marimba, guitarras, tumbas, güiro, bongoes y tambor peruano.

Producto	Resultados
Presentaciones musicales en diferentes comunidades de Carrillo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes tuvieron la oportunidad de dar a conocer sus habilidades y desarrollarlas. Se da un espacio de convivencia dentro del aula, donde los jóvenes pueden construir su identidad.</li> <li>• Los demás docentes de la institución reconocen y fomentan las habilidades artísticas de los jóvenes.</li> <li>• Se planteó la necesidad de que la educación logre que los y las estudiantes disfruten del arte.</li> <li>• Se creó un mayor vínculo con escuelas, colegios, hogares de ancianos de la comunidad, lo que ha llevado a que los jóvenes sean llamados a participar en actos culturales en diversos lugares e instituciones.</li> <li>• Se da una apropiación de los espacios públicos de la comunidad por parte de las y los jóvenes y del público que asiste a verlos y escucharlos.</li> <li>• Se cuenta con el apoyo de los directrices, coordinadores y docentes, por lo cual el programa se ha implementado en materias como inglés y francés.</li> </ul>

#### Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paisajes sonoros en la comunidad.</li> <li>• Contextos (espacios y ambientes) musicales comunales.</li> <li>• Géneros musicales (músicas) en la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición y exploración de</li> <li>• Paisajes sonoros en la comunidad.</li> <li>• Identificación de funciones del fenómeno sonoro, musical en espacios y actividades comunales.</li> <li>• Musicalización de la comunidad.</li> <li>• Ejecución colectiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de las músicas en los procesos sociales de la comunidad.</li> <li>• Interés por contribuir a la cohesión, a la convivencia social en los entornos sonoros y sociales comunales.</li> <li>• Disfrute por la formulación colectiva de acciones para beneficiar a la comunidad.</li> </ul>



### CALIPSO: EDUCACIÓN MUSICAL Y COREOGRAFÍA

Ubicación	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
El proyecto se impulsa en el Liceo Tecnológico de Venecia, ubicado en el distrito de Carrandí, en el cantón de Matina, Limón.	El proyecto es parte de la iniciativa que busca la recuperación y consolidación de la identidad costarricense, como parte del proceso de educación cívica. Es fruto de la preocupación de las y los estudiantes al reconocer en las clases de música que conocen muy poco de sus raíces musicales y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar las raíces y cultura costarricense.</li> <li>• Elaborar una presentación musical donde se puedan expresar e integrar los elementos analizados.</li> <li>• Fomentar el interés por la cultura limonense.</li> <li>• Permitir un espacio donde los estudiantes puedan desarrollar habilidades musicales y vincularlas con la cultura limonense.</li> </ul>

### Descripción del proceso para desarrollar el proyecto

1. Conversación sobre la música y las raíces culturales. Aquí nace la idea del proyecto. Asignación del trabajo "Música tradicional costarricense" como proyecto final de Educación Musical.
2. Establecimiento de un cronograma de trabajo el cual incluye: investigación a través de distintas fuentes bibliográficas de información, entrevistas con diferentes grupos limonenses de calipso, elaboración de la presentación musical, búsqueda de equipo, materiales y vestuario, presentación dentro del aula y presentación frente al colegio el día de la música.
3. Análisis de las raíces y la cultura costarricense por medio de expresiones artísticas relacionadas con actividades festivas.
4. Se conforma un grupo de trabajo con estudiantes de otros niveles que deseaban involucrarse en el grupo de musical instrumental Calipso.
5. Montaje musical y de coreografía.
6. Búsqueda de equipo, materiales y vestuario
7. Ensayos
8. Se realiza una presentación donde se congrega a toda la comunidad estudiantil, se hace una presentación de los ejecutantes de Calipso conjunto a un grupo de baile de estudiantes de décimo año.

Producto	Resultados
El proyecto canto, ejecución musical, danza y termina consolidándose en una presentación frente a toda la comunidad estudiantil.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes lograron identificar algunos elementos que caracterizan parte de la cultura limonense, por medio de investigación y entrevistas a miembros de su comunidad.</li> <li>• Logran expresar estos elementos por medios musicales y a la vez sienten que la cultura limonense les permite expresar cada una de sus habilidades y destrezas musicales.</li> <li>• Se brindó la oportunidad de explotar las habilidades musicales a jóvenes que viven en uno de los cantones más pobres y con grandes problemas sociales.</li> <li>• Por otro lado, los demás docentes de la institución reconocieron las habilidades musicales de los estudiantes.</li> </ul>

### Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura tradicional costarricense.</li> <li>• Música tradicional costarricense</li> <li>• Danza tradicional costarricense</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación, audición, y ejecución de obras musicales tradicionales costarricenses.</li> <li>• Ejecución vocal e instrumental en ensamble de música tradicional costarricense.</li> <li>• Exploración y ejecución de danzas tradicionales costarricenses y sus correspondientes músicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecio por la diversidad de manifestaciones de la cultura tradicional en Costa Rica.</li> <li>• Disfrute de la ejecución, en ensamble, de música tradicional costarricense.</li> <li>• Disfrute de la ejecución dancística.</li> </ul>



### MÚSICA Y NUESTRA IDENTIDAD MUSICAL: CHIQUI CHIQUI Y CALIPSO

Ubicación	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
Instituto de Alajuela Octavos años  Docente: Isabel Alvarado González	La docente presenta el tipo de proyectos que se quiere y las y los alumnos determinan el tipo de proyecto que presentan.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar la riqueza musical costarricense</li> </ul>

#### Descripción del proceso para desarrollar el proyecto

1. Se presenta la temática general y las alumnas y alumnos escogen el proyecto que desean desarrollar. Puede ser individual o colectivo.
2. Planeamiento y preparación del proyecto
3. Montaje de coreografía de chiqui chiqui y calipso.
4. Ensayos. Las y los estudiantes ocupan parte de las lecciones de música para ensayar, y lo que tienen que pulir, lo hacen en la misma institución en espacios de tiempo que les quedan disponibles.
5. Búsqueda de vestuario y montaje de escenografía.
6. Presentación que incluye comida para compartir con los demás alumnos y alumnas.

Producto	Resultados
Dos presentaciones coreográficas en el colegio y en un centro diurno de adultos mayores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las alumnas y alumnos disfrutaron porque se involucraron con gusto en todo el proceso. El hecho de tener que ensayar, alistar escenografía, comida que compartir, puso a trabajar además de los estudiantes, al profesor, a madres y padres de familia, y colegio en general, ya que se necesitó colaboración de docentes de otras materias como artes plásticas, artes industriales, educación para el hogar.</li> <li>• Además de la presentación en el colegio, hubo una proyección a la comunidad de adultos mayores, del centro diurno, ubicado a 300 metros de la institución.</li> <li>• Las y los alumnos descubren el potencial y la originalidad de la que son capaces. Quedan muy motivados.</li> <li>• Con el proyecto se cultivan buenas relaciones y la unidad grupal.</li> </ul>

#### Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Música costarricense con influencia cultural diversa	Identificación de influencias culturales en la música costarricense.	Disfrute de la música costarricense.



## LA PROBLEMÁTICA ADOLESCENTE

Ubicación	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
<p>El proyecto se realiza en el Colegio Técnico Profesional de Ulloa, en la provincia de Heredia. Se lleva a cabo con los estudiantes de la generación de noveno año.</p> <p>Docente: Diana Víquez Pineda</p>	<p>Los jóvenes que se encuentran en este nivel tienen una edad en la cual están buscando definir su personalidad, además se encuentran día a día con la presión de grupo que puede afectar en la de decisiones trascendentales. Por eso es necesario trabajar sobre estas problemáticas y otras que se pueden experimentar en la adolescencia con estos estudiantes y con el resto de la comunidad estudiantil.</p> <p>El proyecto fue idea de las y los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Llamar a la reflexión tanto de estudiantes como demás miembros de la comunidad educativa, acerca de los peligros y problemas que se viven en la adolescencia y como enfrentarlos de la mejor manera.</li> </ul>

### Descripción del proceso para desarrollar el proyecto

1. Se determina las problemáticas usuales en la adolescencia
2. Se determina las mejores estrategias para afrontar estos problemas
3. Creación de la historia y el guión (Una adolescente que es llevada, por la presión del grupo y por escapar de la violencia familiar, a tomar decisiones que la llevan a cometer grandes errores que le cuestan muy caro).
4. Grabación y edición del video
5. Presentación a secciones de noveno.

Producto	Resultados
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vídeo sobre problemática adolescente.</li> <li>Presentación del vídeo a novenos años con un diálogo y reflexión posterior.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El impacto fue muy positivo. Los estudiantes que trabajaron el proyecto narraron que ninguna otra experiencia educativa, ni en la escuela ni en el colegio, les había gustado tanto. Se sintieron muy libres, cómodos, divertidos, unidos, creativos, reconocidos, organizados, activos, partícipes, capaces ...</li> <li>La misma docente quedó asombrada de lo que aprendió en el proceso.</li> </ul>

### Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>Problemáticas adolescentes o sociales relacionadas con la ética y la ciudadanía, que se evidencian en la música y en las obras que se escenificarán</p>	<p>Análisis crítico de mensajes, valores éticos y estéticos reflejados en las músicas estudiadas</p>	<p>Aprecio por mensajes, valores éticos y estéticos inherentes a obras musicales.</p>

## EL FANTASMA DEL CEMENTERIO

Ubicación	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
<p>El proyecto se lleva a cabo en el Liceo Alfaro Ruiz, se realiza con los estudiantes de décimo año.</p> <p>Docente: Marco Antonio Rojas Pacheco</p>	<p>El proyecto surge por iniciativa de las y los estudiantes a partir de la reflexión de los contenidos conceptuales de la unidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar a través de una dramatización inédita, parte de la cultura y música tradicional costarricense.</li> </ul>

### Descripción del proceso para desarrollar el proyecto

1. Primeramente se explica a los y las estudiantes en qué consiste un proyecto en música de acuerdo a la unidad temática que se estudia bajo el enfoque de la ética, estética y ciudadanía. Se reflexiona sobre la temática en la que debe ubicarse el proyecto. También se acuerda un calendario para la preparación y presentación de proyectos.
2. La sección se divide en grupos que se reúnen para llegar a un acuerdo y decidir qué proyecto se propone.
3. Luego lo subgrupos comienza a trabajar en lo escogido por ellos y según la calendarización dada. Preparan una historia con un guión de un compañero; presentan avances al profesor que a la vez le realimenta el trabajo.
4. Los grupos ensayan y hacen los últimos preparativos del proyecto
5. Por último los subgrupos presentaron, en la fecha correspondiente su trabajo ya terminado ante toda la clase y el profesor.

Producto	Resultados
<p>Guión y presentación de la obra "Fantasma en el cementerio"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con la obra "El Fantasma del Cementerio" los estudiantes del Liceo Alfaro Ruiz desean compartir la creatividad, sencillez y aprecio por lo nuestro, lo tico, la humildad, gracia y solidaridad entre muchas cualidades y talentos de la cultura costarricense.</li> <li>• Este proyecto en particular a nivel del estudiantado dejó una buena impresión. Disfrutaron el montaje, la actuación de los compañeros personificando otras identidades que a su vez reflejan algo de sus mismas personalidades.</li> <li>• Otro aspecto que impactó muy positivamente fue que el guión y la obra son originales de uno de sus compañeros y no una dramatización de leyendas conocidas.</li> </ul>

### Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>Cultura y música tradicional costarricense</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de manifestaciones literarias y dramática de la cultura tradicional costarricense.</li> <li>• Organización y montaje de una obra escénica con música, danza, y teatro para representar la cultura tradicional costarricense.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecio por la diversidad de manifestaciones de la cultura tradicional en Costa Rica.</li> <li>• Apreciación de manifestaciones literarias, dramáticas, sociales y religiosas de la cultura tradicional costarricense.</li> </ul>

### NUESTRO PROPIO CONCIERTO: EL AULA DE TALENTOS

Ubicación	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
<p>El proyecto se lleva a cabo en el Liceo San Antonio de Desamparados, se realiza con los estudiantes de noveno año.</p> <p>Docente: Margarita Rodríguez</p>	<p>El programa de educación musical propone la preparación y ejecución de un concierto musical. Y así desarrollar más ampliamente los contenidos de la cultura musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar acerca de la función social de la música en el Período Clásico.</li> <li>• Determinar los géneros musicales, elementos constitutivos de la música, instrumentos, ensambles musicales y compositores representativos de el Período Clásico,</li> <li>• Realizar un concierto musical en base a lo investigado.</li> </ul>

### Descripción del proceso para desarrollar el proyecto

1. Charla participativa con ayudas visuales sobre el Período Clásico. Se reflexiona por qué es clásico y cuáles son las características y elementos constitutivos de este período de la música. Se escucha música clásica de autores reconocidos y se trata de ver las características señaladas en esa música. Las y los estudiantes escuchan con atención y comienza a apreciar las diferencias de la música clásica.
2. Formación de grupos para investigación sobre los conciertos y ejecuciones musicales del Período Clásico y de sus principales exponentes.
3. Para desarrollar más ampliamente los contenidos de cultura musical, se abre a otras posibilidades de expresión (no estrictamente musicales) para crear una obra artística en la cual queden manifiestos las características de la música del período clásico y los aportes de los compositores sobresalientes de la época.
4. Los y las jóvenes hacen una propuesta de obra artística: ejecución musical, composición, cuento musical, dramatización, narración, danza, mimo, representación gráfica, etc.; por medio de la cual logren vivenciar y explicar a sus compañeros las características más sobresalientes de la sinfonía, el concierto, la sonata y la ópera, como formas musicales del período clásico, así como los aspectos sobresalientes de la vida de Hayden, Mozart y Beethoven.
5. Creación de la obra artística. A través de la investigación, la creación y la ejecución artística los educandos se sumergen en el mundo de la música clásica y logran valorar y por ende apreciarla.
6. Ejecución de la obra artística. Como cada grupo escogió diferentes creaciones, la presentación de sus proyectos se convierte en una explosión de talentos. Se presentan óperas, composiciones de canciones, ensambles de música clásica con instrumentos electrónicos, obras de teatro, en fin las y los jóvenes cantaron, actuaron, danzaron, dibujaron y sintieron la música clásica.

Producto	Resultados
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una presentación de talentos con ejecuciones y composiciones musicales, cuentos musicales, dramas, narraciones, danza, mimo, representación gráfica y ópera.</li> <li>• Presentación a las máximas autoridades del Ministerio de Educación y al Consejo de Educación.</li> <li>• Presentación de la experiencia en diversos foros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidenció el gran talento que tienen los jóvenes a nivel artístico, estos realizaron un gran esfuerzo para hacer una creación diferente y novedosa. Potenciaron habilidades que antes no habían puesto a prueba.</li> <li>• A través de esta experiencia se descubrieron nuevos líderes en el aula y muchos talentos en la institución.</li> <li>• Más allá de una simple presentación, los estudiantes hicieron grandes esfuerzos para hacer algo diferente y novedoso. Se animaron a componer, armar ensambles, escribieron guiones tanto de teatro como ópera, cantaron, actuaron, danzaron, dibujaron. Poco a poco se fueron soltando y los resultados fueron realmente gratificantes. Hay talento, pero subestimamos de lo que son capaces. Es solo motivarlos un poco, manifestarles que creemos en ellos, motivarlos a hacer las cosas, a intentarlo por lo menos.</li> </ul>

### Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>Práctica musical occidental durante el Período Clásico (1650-1790): función social de la música, géneros musicales, elementos constitutivos de la música, instrumentos y ensambles musicales, compositores representativos.</p>	<p>Exploración del fenómeno musical en occidente durante el Período Clásico.</p>	<p>Valoración del aporte musical de prácticas musicales, obras, y compositores del período clásico.</p>

### LUDOTECA MUSICAL: ESTAÑONES

Ubicación	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
<p>El proyecto se impulsa en el Liceo Experimental Bilingüe Los Ángeles en la Fortuna de San Carlos. El proyecto realizado con la generación de octavo año de este colegio.</p> <p>Docente: Rafael Abarca Méndez</p>	<p>Es una idea compartida entre estudiantes y docente para atender necesidades instrumentales de la institución.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un proyecto que atienda el faltante de instrumentos musicales de la institución.</li> <li>• Fomentar una creación seria, digna de apreciar y utilizar.</li> <li>• Crear una ludoteca musical</li> </ul>

### Descripción del proceso para desarrollar el proyecto

1. Para iniciar este taller, se invita al estudiantado a buscar en la institución, el hogar y la comunidad objetos sonoros (naturales, de uso cotidiano, o tecnológicos) que llamen su atención por el timbre del sonido o sonidos que puedan producir.
2. Investigación en internet que nos inmersa en la **construcción de instrumentos musicales**.
3. Con la guía del profesor, los estudiantes escogen la construcción del instrumento que llena sus expectativas de construir con sus propias manos verdaderos instrumentos musicales.
4. Realización de dibujos y listas de materiales del instrumento a crear.
5. Cálculo de los costos del proyecto.
6. Los estudiantes empiezan la construcción del instrumento musical con la orientación del docente.
7. Exposición de instrumentos.

Producto	Resultados
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tambores de estañón.</li> <li>• Fortalecimiento de la ludoteca como dinamizadora cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al menos el 20% de los instrumentos utilizados en la banda estudiantil son proyectos de la ludoteca musical.</li> <li>• La ludoteca se convirtió en una dinamizadora cultural que alimenta los grupos artísticos y culturales del colegio, como por ejemplo:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupos coreográficos.</li> <li>- Danza folklórica.</li> <li>- Cuerpo de tambores.</li> <li>- Banda institucional.</li> <li>- Teatro.</li> <li>- Grupos musicales</li> <li>- Coro</li> <li>- Solistas vocales...</li> </ul> </li> <li>• Así, casi el 50% de los estudiantes de música forman parte activa o parcial de grupos de representación artística y cultural.</li> </ul>

### Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos constitutivos de la música: ritmo, melodía, forma, timbre, dinámica, entre otros.</li> <li>• Ludoteca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de una exposición permanente de diferentes juguetes e instrumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espíritu de respeto y colaboración en el trabajo en equipo.</li> <li>• Disfrute por la creación musical.</li> </ul>

## HAGAMOS MÚSICA DIGITAL

Ubicación	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
<p>El proyecto se impulsa en el Liceo Experimental Bilingüe Los Ángeles en la Fortuna de San Carlos. El proyecto realizado con la generación de octavo año de este colegio.</p> <p>Docente: Rafael Abarca Méndez</p>	<p>Es una sugerencia del profesor muy bien acogida por las y los estudiantes</p> <p>En el liceo se ha tenido éxito en otros proyectos de esta, por lo que el docente decide impulsar un proyecto similar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear grabaciones que capturen toda la atención y entusiasmo del estudiantado para obtener mejores resultados en el proceso de aprendizaje</li> </ul>

### Descripción del proceso para desarrollar el proyecto

El proyecto consiste en una grabación de un programa radial dramatizado por las y los estudiantes, siguiendo las siguientes pautas:

1. Se busca hacerlo entretenido, además tener llamadas al aire, cuatro anuncios comerciales (dramatizados) y sonar un máximo de tres canciones de lengua española de diferente género musical cada una. Duración de grabación no más de 30 minutos.
2. No se permiten expresiones vulgares, ni con doble sentido, no son necesarias para el humor del programa.
3. Para dos de las canciones se debe nombrar el artista, nombre de la canción y género musical.
4. Utilizando programas de reproducción (virtual DJ) se realizarán mezclas ó matices, musicales que den mayor diversidad o adorno al programa. ejemplo: brillos, sirenas, frases y otros.
5. Se realiza una investigación sobre lo referente a "Derechos de Autor". ACAM., que debe integrarse en el contenido del programa.
6. Se busca que la grabación se escuche de manera nítida y con buen sonido, esto se refiere a que no se grabe el proyecto sino que se compruebe que la reproducción de esta grabación se logre exponer y sea apreciada por todo el grupo.

Con estas pautas, las y los estudiantes preparan el programa de radio; en el proceso, presentan avances al docente que a la vez, les realimenta el trabajo. En una fecha previamente definida, el producto final está listo y se expone ante el resto de compañeros de clase.

Producto	Resultados
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montaje y dramatización de programa radial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los logros obtenidos tanto materiales y de aprendizaje, llenaron de entusiasmo a las y los estudiantes y al docente, sobre todo por el esfuerzo y seriedad demostrada por las muchachas y muchachos, sin necesidad de forzar nada, sino más bien motivados por la realización de un proyecto concreto, agradable y que sobre todo desarrolla su creatividad e imaginación.</li> <li>• Todos los proyectos fueron terminados a satisfacción y se generaron producciones digitales, con trabajos de locución serios y un manejo adecuado de programas de audio y creatividad.</li> </ul>

### Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programas y herramientas en línea para grabar y componer música: concepto y funciones Virtual DJ (Disc Jockey), Quick Ringtone, NoteWorthy Composer, entre otros).</li> <li>• Ley de Derechos de Autor: Derecho Moral y Patrimonial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación de conceptos relacionados con la música analógica y digital, sus procesos, y productos musicales.</li> <li>• Exploración y descarga de programas, herramientas en línea para grabar y componer música.</li> <li>• Análisis de la importancia e implicaciones prácticas del concepto y ley de derechos de autor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por el uso de nuevas tecnologías en la creación musical.</li> <li>• Valoración de los Derechos de Autor como un derecho humano inalienable.</li> </ul>

## EL WIRI WIRI

Ubicación	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
El proyecto se lleva a cabo en el Colegio de Santa Ana, con los estudiantes de octavo año.	Es una sugerencia del docente, fundamentada en la experiencia de un estudiante. La idea fue acogida por las y los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fabricar un Wiri-Wiri utilizando materiales de desecho y otros de fácil adquisición.</li> <li>• Desarrollar la creatividad de los jóvenes.</li> <li>• Desarrollar el entrenamiento auditivo de los estudiantes.</li> </ul>

### Descripción del proceso para desarrollar el proyecto

La experiencia consistió en fabricar un **Wiri-Wiri (flauta de vara)** utilizando materiales de desecho y otros de fácil adquisición.

1. Definición de materiales: Una caña de bambú ó tubo de una pulgada de ancho P.V.C (plástico) y de 15cm de altura, 7x2 cm de foam, un pincho para carne o palito de madera muy delgado de 20cm. Silicón en barra o frío y elementos para la decoración como tiras de tela de colores, temperas y otros que estén a la creatividad del estudiante.
2. Proceso de construcción: Para iniciar se lija el tubo o caña, luego se enrolla el foam en el pincho dándole varias vueltas y calculando que entre perfectamente en el tubo ejerciendo cierta presión formando la vara, no puede quedar muy flojo ni muy apretado para que logre moverse perfectamente dentro del tubo para lograr obtener las diferentes notas en el instrumento.
3. Experimentar con sonido y música. La experiencia fue muy divertida ya que los estudiantes intentaban sacarle al instrumento el sonido y experimentar con el logrando sorprenderse.
4. Personalización del instrumento a través de una decoración personal.

Producto	Resultados
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiri wiris.</li> <li>• Exposición colegial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para las y los estudiantado fue totalmente novedoso construir un instrumento de viento, ya que solo habían construido maracas desde la primaria. Cada estudiante personalizó el wiri wiri, decorándolo creativamente según sus gustos. Disfrutaron tanto la fabricación como la ejecución del instrumento. En el colegio se realizó una exposición donde toda la comunidad estudiantil, docente y administrativa pudo observar el proyecto.</li> <li>• La experiencia permitió practicar y aprender la discriminación de alturas, la imitación melódica y por ende el entrenamiento auditivo.</li> <li>• Cada quien y el grupo en general, pudo reconocer la propia identidad y capacidad creadora, incorporando en la decoración elementos propios del país como animales de la zona y otros elementos decorativos.</li> </ul>

### Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ludoteca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de una exposición permanente de diferentes juguetes e instrumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espíritu de respeto y colaboración en el trabajo en equipo.</li> <li>• Disfrute por la creación musical.</li> </ul>



NUESTRA LUDOTECA		
Ubicación	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
<p>El proyecto se realiza en el Colegio Técnico Profesional de Sardinal, Guanacaste; se lleva a cabo con estudiantes de octavo año</p> <p>Docente: Kathya María Guadamuz Viales</p>	<p>Docente y estudiantes eligen el tema por lo práctico y entretenido que es la creación y la experimentación sonora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear modelos o prototipos de instrumentos musicales, objetos sonoros y juegos musicales diseñados a partir de la propia investigación.</li> <li>• Desarrollar habilidades y potencialidades musicales por medio del juego y la experimentación sonora, a través de observación, de la construcción de objetos sonoros y diversos prototipos de instrumentos musicales, con los cuales puedan crear e interpretar obras musicales sencillas.</li> </ul>
Descripción del proceso para desarrollar el proyecto		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se analizaron diversos objetos sonoros e instrumentos musicales proporcionados por el estudiantado y su docente, con el fin de identificar y explorar sus características sonoras y técnicas de construcción.</li> <li>2. Se forman grupos de estudiantes para construir modelos, prototipos de instrumentos musicales y sonoros originales.</li> <li>3. Cada grupo de estudiantes Interpretan pequeñas melodías, de autoría propia o no, con los instrumentos creados por ellos mismos.</li> <li>4. Con los prototipos creados por las y los estudiantes, se construye una ludoteca musical. Se exponen los diferentes objetos sonoros e instrumentos que construyeron y a la vez se interpretan canciones compuestas por ellos mismos, tanto la melodía como el ritmo y letra de las canciones.</li> <li>5. El proyecto de octavo año fue presentado en la institución ante los demás alumnos y docentes de la institución.</li> </ol>		
Producto	Resultados	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El proyecto culminó con la instalación de la ludoteca musical que servirá como espacio de juego y experimentación sonora para la comunidad estudiantil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las y los estudiantes desarrollaron sus habilidades, sus potencialidades musicales por medio del juego y la experimentación sonora. La clase de música se convirtió es un espacio agradable, de convivencia que se disfruta y se siente propio. Los y las docentes conocen el potencial de los alumnos y de las metodologías alternativas. El proyecto también se compartió con la comunidad por medio de diferentes actividades artísticas en centros educativos y hogares de ancianos .</li> </ul>	
Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ludoteca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de una exposición permanente de diferentes juguetes e instrumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espíritu de respeto y colaboración en el trabajo en equipo.</li> <li>• Disfrute por la creación musical.</li> </ul>

## MUSICALIZANDO NUESTRA EXPERIENCIA JUVENIL EN LA VIRGEN

Ubicación	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
<p>El proyecto se realiza en el Liceo de la Virgen localizado en el cantón de Sarapiquí. Se llevó a cabo con los estudiantes de dos secciones de undécimo año, en el primer y segundo trimestre.</p> <p>Docente: Jonathan Rojas Morales</p>	<p>Es una idea compartida de estudiantes y docentes motivados por las sugerencias de los nuevos programas de música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer e interpretar diferentes tipos de música que se desarrollan en su la comunidad.</li> <li>• Fortalecer la integración y la identidad como jóvenes de la Virgen de Sarapiquí.</li> </ul>

### Descripción del proceso para desarrollar el proyecto

1. La experiencia se inicia con una elaboración composicional poética libre, de los siguientes temas: El colegio; mi país, mis compañeros. Las composiciones fueron individuales, y expresaron ideas e intereses de las y los jóvenes.
2. Seguidamente se elabora una especie de festival poético interno en la sección. Se expusieron las diferentes creaciones; cada alumno escogía su mejor letra. Luego, los mismos alumnos la que más les gustaban, dando como resultado dos composiciones por cada sección.
3. Estas cuatro letras fueron fusionadas quedando una letra para ponerle música. La canción se tituló “El lugar de la esperanza”. La letra habla de un sentimiento fraterno y positivo expresado por los estudiantes hacia el colegio, considerado como un segundo hogar y del que algún día tendrán que marcharse para seguir sus vidas en la universidad, pero que lo llevarán en un recuerdo imborrable.
4. La letra se musicaliza bajo una armonía y melodía accesible pensando en la ejecución de la misma por parte de los estudiantes.
5. Se realizan una serie de ensayos en la que las y los estudiantes cantan y montan el tema, en dos líneas: voz masculina y femenina, todos los hombres en una y todas las mujeres en otra. En los ensayos se fue moldeando y escuchando ideas de los estudiantes hasta lograr un resultado que a todos satisfacía.
6. Luego se elaboró un pequeño estudio de grabación en el aula con una computadora, micrófonos y el programa Adobe Audition 3. Se procede a grabar el tema, se graban guitarras, voces y se mezcla. La canción queda muy bien y los estudiantes muy satisfechos con el uso de la tecnología para la grabación.
7. Seguidamente se pasa a una etapa de producción tanto con el arte del disco y su prensaje. Paralelamente, se discuten ciertas formas de mercadeo del producto musical; se recurre al departamento de artes plásticas para la elaboración y diseño del arte del disco.
8. El mercadeo consistió en la venta de al menos un disco por cada estudiante de undécimo año, esta venta se hace en la comunidad de La Virgen de Sarapiquí, cada estudiante tiene el compromiso de vender mínimo un disco o más; un disco en el que viene plasmado el tema que ellos mismos crearon. El disco tiene un valor de mil quinientos colones.
9. El dinero recolectado se usa para la compra de víveres básicos, que son distribuidos al a tres familias de muy bajos recursos de la comunidad. Previamente los estudiantes hicieron un estudio para seleccionar a las familias.

Producto	Resultados
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disco con creación propia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el desarrollo del proyecto se potencia y se expresa la creatividad individual y colectiva de las y los estudiantes, el placer por la creación y la interpretación musical, el contacto con el proceso creativo desde la generación de la letra hasta la producción de un disco. Se expresa y fortalece su identidad juvenil, sobre todo aquella relacionada con la identificación y convivencia con sus pares. A la vez, se cultiva la sensibilidad social y la solidaridad con quienes tienen muy poco.</li> </ul>

### Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paisajes sonoros y géneros musicales en la comunidad.</li> <li>• Función social de músicas en los procesos sociales de la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulación e implementación de acciones con trasfondo de valores éticos y ciudadanos para musicalizar la comunidad.</li> <li>• Musicalización de la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por contribuir a la cohesión, a la convivencia social en los entornos sonoros y sociales de la comunidad.</li> <li>• Disfrute por la formulación colectiva de acciones para beneficiar a la comunidad.</li> </ul>

### CULTURA TRADICIONAL COSTARRICENSE

Ubicación	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
<p>Colegio Técnico Profesional de la Suiza de Turrialba. Décimo año.</p> <p>Docente: Patricia Mora Ramírez</p>	<p>La idea del proyecto surge de las y los estudiantes a partir de la reflexión sobre el tema.</p>	<p>Valorar la identidad costarricense reflejada en su música y tradiciones.</p>

#### Descripción del proceso para desarrollar el proyecto

1. Conversación sobre música costarricense, autores y canciones.
2. Dar ideas sobre el tipo de proyectos que se pueden desarrollar en esta unidad.
3. Selección de proyectos por parte de las y los estudiantes. En este caso se escoge dar a conocer algunas de las canciones y biografías de algunos compositores de nuestro país, asociadas con costumbres, formas de hablar, dichos y leyendas costarricenses.
4. Investigación sobre autores, su vida y su obra; compartirlas con el resto de la clase. Se investigan también leyendas asociadas.
5. Guión de drama de una estudiante motivada por las conversaciones de clase y montaje grupal de la dramatización, con música y formas de vivir y hablar que se están perdiendo.
6. Ensayos de la obra, composiciones y leyendas investigadas
7. Exposición en clase.

Producto	Resultados
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación con obra de teatro, canciones costarricenses y leyendas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las y los estudiantes se identificaron y disfrutaron expresiones de la identidad costarricense, a la vez que desarrollaron habilidades y destrezas musicales, teatrales y para la presentación en público.</li> </ul>

#### Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tendencias, estilos y técnicas musicales compositivas del siglo XX en Costa Rica: contextos de creación, valoración de su aporte al desarrollo cultural de la región.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de la producción musical del siglo XX.</li> <li>• Expresión musical, movimiento, rítmica y montaje escénico musical a partir del análisis del material sonoro adecuado a las posibilidades del estudiantado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecio por la composición musical costarricense y de compositoras y compositores</li> </ul>



C.

PROYECTOS DE



Educación  
**Cívica**

## DROGAS, ALCOHOL E INSEGURIDAD

Contexto en que surge	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
<p>Este proyecto busca aportar a la creación de condiciones para que las y los estudiantes no vean la drogadicción como una respuesta a sus problemas o una forma de estar bien o sentirse mejor, hacer amigos o demostrar hombría. El proyecto está dirigido a adolescentes y puede ser parte de una campaña de prevención.</p> <p>Un factor asociado a la inseguridad y la violencia es el consumo de drogas y alcohol por parte de jóvenes adolescentes. Los y las jóvenes una vez atrapados en la drogadicción cometen actos violentos para conseguir el dinero para comprar la droga.</p> <p>El proyecto está influido por el contexto que se presenta en Jacó, distrito Central del Cantón de Garabito, en donde el desarrollo turístico, ha traído como una de sus consecuencias, un tráfico y consumo de drogas que ha destruido la vida de muchos y muchas jóvenes y traído mucho dolor a sus familias, además de crear condiciones de inseguridad en la zona.</p> <p>Séptimo años Colegio Técnico Profesional de Jacó.</p>	<p>El proyecto se origina por iniciativa de una estudiante: Ana Cristina Ríos, preocupada por la inseguridad y destrucción de personas jóvenes y familias que conlleva el tráfico y consumo de drogas en Jacó.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prevenir el consumo de drogas por parte de estudiantes.</li> <li>• Mostrar como el alcohol y las drogas pueden causar desastres en la vida de los adolescentes.</li> <li>• Sensibilizar a jóvenes para que no vean la droga como una respuesta a sus problemas</li> </ul>
<b>Descripción del proceso para desarrollar el proyecto</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Planteamiento del problema.</li> <li>2. Investigación: diarios y observación en la comunidad.</li> <li>3. Creación y composición de canción.</li> <li>4. Preparación de exposición: con apoyo visual.</li> <li>5. Exposición utilizando carteles, fotografías y recortes de periódicos de circulación nacional.</li> <li>6. Presentación de la canción.</li> <li>7. Discusión en plenario.</li> </ol>		
<b>Producto</b>	<b>Resultados</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición a estudiantes del grupo 7-1 del Colegio Técnico Profesional de Jacó apoyada con carteles, recortes y fotografías de periódicos sobre el tema.</li> <li>• Canción creada para sensibilizar sobre la problemática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recoge la problemática de la drogadicción y se asocia a otros problemas de delincuencia y violencia y su efecto en la inseguridad que enfrentan las comunidades.</li> <li>• Sus compañeros después de escuchar la exposición y entonar la canción; felicitaron a la compañera por la labor y comentaron acerca de la importancia que tiene el mostrar estas situaciones para evitarlas.</li> </ul>	
<b>Contenidos curriculares</b>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La seguridad ciudadana, conceptos: seguridad ciudadana, inseguridad ciudadana, organización comunitaria, barrio, comunidad, percepción de inseguridad, inseguridad real, violencia, delito, respeto a lo ajeno, respeto por la vida humana y estereotipos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis crítico de la seguridad ciudadana en Costa Rica, para la construcción de espacios seguros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecio por el papel de la ciudadanía en la vivencia de los derechos y deberes en la construcción de espacios seguros.</li> </ul>

## **LAS CONSECUENCIAS DE UN ERROR.**

Letra: Ana Cristina Ríos Fallas.

La violencia en nuestro país  
es algo que a muchos los hace sufrir,  
en las calles lo que se ve  
son jóvenes que no saben,  
que eso los va hacer perder.  
y los mas importante  
es que cuando se arrepentirán  
no podrán dejar todo ese daño atrás.

CORO: éstas son las consecuencias de un error,  
que la mayoría cometen  
y después lloran y piden perdón  
pero a veces cuesta encontrar el antídoto  
para borrar todo lo que has vivido y sufrido;  
tienes que pensar muy bien antes de actuar,  
ese es el secreto para brillar.

Dios nunca invento la drogadicción,  
y nunca le paso por su corazón  
que iba a llorar por jóvenes  
que no usan la razón  
antes de cometer el error

CORO: éstas son las consecuencias de un error,  
que la mayoría cometen  
y después lloran y piden perdón  
pero a veces cuesta encontrar el antídoto  
para borrar todo lo que has vivido y sufrido;  
tienes que pensar muy bien antes de actuar,  
ese es el secreto para brillar.

Mis amigos hablan de que el alcohol  
es lo mejor para olvidar el dolor  
que alguien te causo,  
pero "NO", no es así  
esa no es mi manera de vivir  
esa no es mi manera de ser feliz.

## REGIMENES POLÍTICOS

Contexto en que surge	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
<p>Este proyecto se ubica dentro del proceso de transformaciones políticas que vive el mundo y la necesidad de discutir sobre la mejor manera en que las sociedades se pueden organizar para lograr el bienestar para toda la población. También es un contexto en el que se han desarrollado de forma acelerada las TICs (Tecnologías de la información y comunicaciones) y se comienzan a explotar sus potencialidades en el aprendizaje.</p> <p>Colegio Elías Leiva Quirós Primera unidad temática para educación cívica 10º año.</p>	<p>El proyecto nace como un reto de aprendizaje y ejercicio de ciudadanía que hace el docente a sus estudiantes, para generar una discusión sobre regímenes políticos, no solo dentro de los contornos del aula, sino también dentro de un espacio más público como lo es la web, lo que implicaba a la vez la creación y desarrollo de un blog para ese tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar las diferentes formas en las que se ejerce el poder en el mundo.</li> <li>• Reflexionar la forma en que el ejercicio del poder repercute en las sociedades y en la vida de las personas.</li> <li>• Fomentar la reflexión, la discusión y el análisis sobre la organización política y las formas en que se ha ejercido el poder en el mundo, utilizando una mediación tecnológica.</li> <li>• Desarrollar valores democráticos para el fortalecimiento de una ciudadanía responsable y el ejercicio del poder.</li> </ul>

### Descripción del proceso para desarrollar el proyecto

1. Explicación: "En qué consiste del trabajo por proyectos"
  2. Se desarrollan contenidos curriculares (conceptuales, procedimentales y actitudinales) de la primera unidad temática a través del estudio de casos y juegos didácticos.
  3. Se desarrollan contenidos curriculares (conceptuales, procedimentales y actitudinales) de la primera unidad temática. Se utiliza la técnica video foro (Película Invictus). Se explica además que se entiende por justificación, objetivos, conclusión, bibliografía de un proyecto.
  4. Se establecen los grupos de trabajo y se inicia el desarrollo de título del proyecto los objetivos y la justificación.
  5. Se desarrollan contenidos curriculares (conceptuales, procedimentales y actitudinales) de la primera unidad temática. Se elaboran carteles sobre los regímenes democráticos. Se aborda el tema de los Blogs como herramienta web, y se motiva a los estudiantes a insertarse en este tipo de aprendizaje colectivo mediante la creación de cuantas de correo y exploración del Internet.
  6. Se entrega avance de proyectos y en el caso del Blog este ya está disponible en Internet.
  7. Se fomenta la participación en la discusión de los temas que se desarrollan en el blog. <http://civicax-e.blogspot.com/>
  8. Se discuten los temas que se incorporaron al proyecto del Blog en clase, otros estudiantes exponen parte del desarrollo de sus proyectos.
  9. Se exponen proyectos.
- El desarrollo del proyecto se dio desde la primera semana, cuando se explicó la metodología y la importancia de la participación activa del estudiante. Desde ese momento se les mencionó la importancia del uso de las tecnologías de la información y de las herramientas web. Por eso, estudiantes decidieron elaborar el Blog, en procura de divulgar y discutir conceptos sobre los contenidos curriculares a abordar en la primera unidad temática de 10º de educación cívica.
- En la confección del blog se requirió creatividad y estética (uso de plantillas, colores, diseño), pues una presentación atractiva llamaría la atención de los demás compañeros y compañeras y de esta manera, crear posibilidades de participar activamente en la discusión de la información y en el aporte de vídeos y caricaturas.

Producto	Resultados
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El resultado final, pero no acabado, porque sigue utilizándose fue el blog <a href="http://civicax-e.blogspot.com/">http://civicax-e.blogspot.com/</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por sus características, el blog pudo ser accesado por cualquier persona con disponibilidad de internet, pero con especial énfasis se invitó la visita de los estudiantes del colegio, compañeros de sección y profesores de la institución.</li> <li>• Este blog manifestó creatividad, investigación, estética y criticidad en el abordaje de los temas desarrollados. Cumplió las expectativas por el que fue elaborado por los estudiantes pensando. Permitted una proyección en el centro educativo y en la comunidad.</li> <li>• De esa manera, se desarrolló un espacio de discusión donde los jóvenes tienen acceso mediato a información de diferentes fuentes, en la que requieren de la intervención crítica para asumir posiciones argumentadas.</li> <li>• El uso de la web permitió la reflexión crítica y la discusión de contenidos curriculares, desde un enfoque creativo e innovador.</li> </ul>

### Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos básicos: Régimen político, democracia, dictadura, autoritarismo, ideología.</li> <li>• Regímenes políticos en el mundo contemporáneo: democráticos, dictatoriales autoritarios, populistas, islámicos, pluripartidistas y unipartidistas</li> <li>• Tipos de regímenes políticos democráticos: Federalista, parlamentario, presidencialista, Monárquico (constitucional /autoritario).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de los distintos regímenes políticos, para valorar sus aportes, limitaciones y problemas en comparación con el régimen democrático. Análisis crítico de los regímenes políticos del mundo actual, para deliberar sobre las fortalezas y debilidades de cada tipo de régimen desde la perspectiva democrática.</li> <li>• Comprensión del régimen político costarricense en relación con otros regímenes, para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciar las diferencias entre los regímenes democráticos .</li> <li>• Valorar los regímenes políticos defensores de los Derechos Humanos.</li> <li>• Sentir orgullo por el desarrollo democrático costarricense.</li> </ul>

DEL INFIERNO A LA FELICIDAD		
Contexto en que surge	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
<p>Este proyecto surge dentro de un contexto en donde la violencia intrafamiliar se ha convertido en un factor de inseguridad para las mujeres poniendo en riesgo su integridad física y psicológica e incluso, sus vidas.</p> <p>El proyecto se presentó en el Liceo de Aserri, ante la sección 8-5 Equidad de Género. Octavo Año.</p>	<p>El proyecto surge como una iniciativa de estudiantes de octavo año para compartir una experiencia de la vida real sobre agresión doméstica y reflexionar sobre la temática. Se dirige a los alumnos de octavo año como parte de la unidad de Equidad de Género.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar las causas y consecuencias de la violencia entre los géneros.</li> </ul>
Descripción del proceso para desarrollar el proyecto		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Planteamiento del problema y del proyecto</li> <li>Investigación del tema</li> <li>Reporte de bitácora en donde se describen los avances del proyecto y realimentación del docente</li> <li>Creación de exposición y montaje de obra de teatro</li> <li>Preparación de exposición</li> <li>Reporte de bitácora y realimentación del docente</li> <li>Exposición y presentación de la obra de teatro</li> <li>Discusión en plenario</li> <li>Reporte de bitácora</li> </ol>		
Producto	Resultados	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Obra de teatro, afiche con preguntas para la reflexión y análisis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El proyecto se presentó en el Liceo de Aserri, ante la sección 8-5. El medio utilizado para presentar el tema generó atención, reflexión, diálogo. Las y los alumnos discuten sobre cómo se puede prevenir este tipo de situaciones y se llega la conclusión de que algunos hombre tienen que cambiar de actitud y darse cuenta que las mujeres no les pertenecen ni son objeto a su servicio, sino son personas dueñas de sus vidas.</li> </ul>	
Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>La cotidianidad de las relaciones entre un mismo género y entre géneros diferentes:</b> vida en pareja, corresponsabilidad en la crianza, proyectos mixtos, los conflictos, los estereotipos, el sexismo, la discriminación y la estética.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación de normas, para la reconstrucción de las identidades de género, en el desarrollo de una sociedad democrática, basada en relaciones de equidad e igualdad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actitud positiva hacia la búsqueda de soluciones, ante los problemas relacionados con la identidad en construcción.</li> </ul>

### MASCARADAS COSTARRICENSES

Contexto en que surge	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
<p>Costa Rica y sus comunidades viven un proceso de transformación de sus identidades culturales, sobre todo en un contexto de apertura a la globalización. En este contexto podemos perdernos culturalmente y convertirnos en calcos de imágenes externas. Por eso es fundamental hacer memoria y reconocer nuestras raíces y sobre una buena base, seguir construyendo nuestra identidad.</p> <p>Liceo Rural San Andrés Primera Unidad, Octavo año: Las personas jóvenes reivindicamos el sentido de identidad.</p>	<p>El proyecto surge como una propuesta del docente para organizar el desarrollo del proceso de aprendizaje en esta unidad.</p> <p>La elaboración de las mascaradas se desarrolló luego de una investigación que recopiló anécdotas comunales para sustento del proyecto.</p> <p>El proyecto está dirigido a los estudiantes, los padres de familia y la comunidad. Se buscó que el centro educativo trascendiera las aulas e impactara a las comunidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rescatar un elemento característico del folklore nacional y comunal como lo son las mascaradas.</li> <li>Demostrar al estudiante que nuestro país cuenta con personajes propios que se han logrado mantener en la imaginación de los costarricenses por generaciones.</li> </ul>

### Descripción del proceso para desarrollar el proyecto

- Observación de dibujos, fotos e ilustraciones de los diferentes personajes. Selección y repartición de personajes entre parejas de estudiantes. Al ser un grupo pequeño, se decidió trabajar en parejas.
- Investigación del tema y construcción de máscaras. Cada lección se alternaban en la construcción de la máscara así como, en la investigación y recopilación de la información de sus personajes. Para construir las máscaras se utilizan globos, papel, cola o goma, brochas, pintura, sellador y accesorios. Luego de una breve explicación por parte del docente, los estudiantes iban cubriendo el globo lección a lección, con la goma y el papel, al mismo tiempo que le iban dando forma al personaje escogido. Conforme pasaban las semanas la capa que cubría el globo iba aumentando y fortaleciéndose más hasta el momento en el que quedo lista para darle los retoques finales.
- Investigación en la comunidad. Se consulta a abuelos y abuelas, tíos y tías, madres y padres y a otras personas de la comunidad sobre los personajes y sus historias y leyendas. Poco a poco se va recopilando una narrativa popular aún viva en la comunidad. En cada una de las lecciones a uno de los integrantes de la pareja le correspondía contar las historias o cuentos investigados de su personaje, logrando una forma de trabajar muy divertida y diferente. De esta forma dentro del proceso iban tratándose aspectos tales como el folklore, las costumbres, tradiciones aspectos incluidos dentro de los objetivos curriculares del Ministerio de Educación.
- La participación docente fue mínima, se basó principalmente en la guía y orientación de los objetivos del proyecto, así como en la motivación hacia el estudiante. El docente también aportó datos, características y anécdotas de cada uno de los personajes, para fomentar el ambiente de cordialidad dentro del grupo. Así mismo se trato de exaltar los valores y buenos principios de cada una de estas historias.

Producto	Resultados
<ul style="list-style-type: none"> <li>Máscaras.</li> <li>Acercamiento y aprendizaje intergeneracional</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>El aporte de la colectividad para la construcción de la identidad individual y Grupal:</b> Se logra cuando los estudiantes hacen uso del saber comunitario para investigar sobre los diversos personajes, además se hizo posible la cooperación de estudiantes, profesores, padres de familia en el proceso de rescate del folclor nacional, mediante la investigación y elaboración de mascaradas. <i>"Felicitó a la institución por planear actividades tan recreativas que nos hacen recordar nuestras épocas de niñez" José Garro Mena, Padre de Familia.</i></li> <li><b>La apropiación de la identidad etaria, comunal y nacional, como un mecanismo de expresión de sentimientos, pensamientos y prácticas éticas, estéticas y ciudadanas:</b> El acercamiento con miembros de generaciones mayores a nivel familiar y comunal, permitió el reconocimiento por parte de los y las jóvenes de la importancia de respetar, aprender y valorar el aporte del adulto mayor a la idiosincrasia, así como el compromiso de preservar aspectos tan trascendentales del ser costarricense. <i>"Lo que más me gusta de este proyecto es el hecho de que he podido conocer como la misma historia ha sido contada por mi bisabuelo, mi abuela y mi papa y no ha cambiado en casi nada" Ronny Castro Chacón, estudiante de Octavo año Liceo Rural San Andrés.</i> La libertad de imaginación, ejecución y elaboración del proyecto, extrajo cualidades, destrezas y fortalezas que muchos estudiantes no conocían de sí mismos.</li> <li><b>Expresión de pensamientos, habilidades, intereses, responsabilidades y necesidades de las personas jóvenes como parte de una colectividad, para construir una propuesta que coadyuve al mejoramiento de las vivencias de la identidad etaria, comunal y nacional:</b> El compromiso adquirido por los estudiantes de rescatar, perfeccionar y difundir aspectos propios de su identidad comunal y nacional, logró un impacto positivo dentro del sentido de pertenencia del joven a la comunidad, así mismo, consiguió demostrar la importancia que tienen los jóvenes dentro de la estructura social, como fuente de ideas innovadoras y trasmisor de elementos esenciales de la identidad del costarricense de ayer de hoy y de mañana. <i>"Me gusto el proyecto porque le demostramos a muchas personas que aunque a veces somos medio inmaduros, podemos hacer cosas bonitas e importantes" Gerson Valverde Castillo, estudiante de Octavo Año del Liceo Rural San Andrés.</i></li> <li><b>Comprensión de los aportes del pasado al presente, para formar jóvenes solidarios, respetuosos, tolerantes, responsables y amantes de la institución educativa, la comunidad y Costa Rica:</b> La investigación de las leyendas, la explicación dada por parte de los padres y abuelo, evidenció forzosamente una comparación por parte de los jóvenes de la Costa Rica de hoy y la de ayer. Historias como la Llorona, la Bruja Zarate, el Cadejo visualizan un territorio colmado de riquezas naturales, ríos limpios, armonía del hombre con la naturaleza; aspectos que en la realidad actual son cada vez más escasos. La creciente contaminación de ríos, la alarmante pérdida del bosque, el crecimiento desordenado del urbanismo y la sobre explotación de las riquezas naturales, son detalles rescatados y comparados por los y las estudiantes, que de alguna forma despertaron dentro de su conciencia la preocupación y la formulación de posibles soluciones para estos problemas. <i>"Aunque el colegio se encuentre en una zona rural, no escapa de la problemática general que vive el mundo, la gran contaminación de suelos y aguas, esta haciendo que los jóvenes se estén acostumbrando a vivir contaminadamente" María de los Ángeles Valverde Mora, Madre de Familia.</i> <i>"Deberíamos conservar los poquitos ríos limpios que nos quedan en la comunidad para poder disfrutar de ellos en un futuro" Yerlin Marin Mendoza, estudiante de Octavo Año del Liceo Rural San Andrés.</i></li> </ol>

## MASCARADAS COSTARRICENSES

### Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identidad etaria, comunal y nacional:</b> Se adquieren a la luz de la investigación realizada con los miembros de la comunidad y las ideas aportadas por el docente.</li> <li>• <b>Tradición, costumbre, folclor:</b> Documentos escritos y conversatorio, así como la producción misma de las mascararas y el análisis del contexto en el que se utilizan, así como la función social que adquirirían algunos de los personajes representados.</li> <li>• <b>Símbolo:</b> La máscara por sí misma, es representación concreta que sustituye al personaje producto del saber popular, el personaje a su vez simboliza y trae consigo un discurso que refleja la idiosincrasia y pensamiento colectivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconocimiento de las conceptualizaciones preliminares</b> a partir del trabajo desarrollado en la clase con el docente, la valoración de la importancia se adquiere como producto de la puesta en común de las mascararas. La creación de símbolos concretos a partir del conocimiento comunal y la reacción de los padres que participaron en la actividad, así como los comentarios aportados por los participantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Valoración de la identidad etaria, comunal y nacional,</b> mediante el rescate de la memoria institucional, local y del país. Asimilación de diferentes rangos folclóricos de Costa Rica presentes a lo largo de la historia y la consolidación del Estado.</li> <li>• <b>Interés de preservar intactos rasgos y características</b> que han resaltado la forma de ser del costarricense</li> <li>• <b>Respeto por las generaciones adultas</b> y por la importancia de la conservación del entorno natural, adoptando una postura de preocupación y labor en la responsabilidad que tienen como jóvenes.</li> <li>• <b>Fomento de la unión familiar y la buena comunicación</b> los cuales son aspectos trascendentales dentro del núcleo de la sociedad costarricense.</li> </ul>



### MASCULINIDAD Y FEMENIDAD Y SUS ROLES EN LA SOCIEDAD

Contexto en que surge	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
<p>La sociedad costarricense vive procesos de cambio en relación a la promoción de los derechos de igualdad entre los géneros. Sin embargo, para el pleno goce de los derechos de las mujeres existen obstáculos culturales que es necesario ir venciendo. Todavía en el país, los roles y las identidades que la cultura patriarcal asigna a personas de diferente sexo, sigue pesando en la subordinación femenina y en la pérdida de una humanidad más plena para el sector masculino de la población.</p> <p>Colegio Técnico Profesional de San Isidro Octavo año Segunda Unidad,</p>	<p>Para una convivencia sana y constructiva en la sociedad es necesario establecer relaciones de igualdad entre hombres y mujeres. La manera en que se construye la masculinidad y la feminidad constituyen un obstáculo para esta igualdad; el problema es que estas construcciones pasan inadvertidas para la población en general y para los jóvenes en particular. La forma en cómo se desarrolla este proyecto quiere hacer evidente este proceso para su posterior reflexión por parte de las y los jóvenes del centro educativo.</p> <p>El proyecto es fruto de la iniciativa de dos estudiantes: Joselyn Méndez y Bárbara Morera, alumnas de la sección 8-3 del Colegio Técnico Profesional de San Isidro.</p> <p>La forma de enfocar el tema se eligió por el desconocimiento que existe entre la población estudiantil de los procesos y conceptos de masculinidad y feminidad, y los tabúes que existen relacionados con los roles de hombres y mujeres en la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informar a los alumnos de octavo año del C.T.P. San Isidro, sobre los roles que la sociedad ha establecido con respecto a la masculinidad y la feminidad y sus consecuencia en la convivencia de hombres y mujeres.</li> </ul>

### Descripción del proceso para desarrollar el proyecto

1. Elección del tema
2. Diseño y características del proyecto: charlas a estudiantes de octavo año sobre la construcción y los roles de la feminidad y la masculinidad con apoyo de un rotafolio.
3. Investigación del tema en revistas y periódicos
4. Elaboración de la charla y el rotafolio
5. Presentación de charla y rotafolio a alumnos y alumnas de las secciones 8-1, 8-2 y 8-3 del CPT SI. Mientras se iba explicando algunos conceptos relacionados con el tema, se les preguntaba a los estudiantes sobre los roles de las mujeres y de los hombres, para saber lo que ellos pensaban, que ideas se les venían al ver ciertas imágenes, qué trabajos o profesiones asociaban con hombres y mujeres, que los caracteriza a ellos y a ellas, entre otras cosas, el mismo fue todo un éxito ya que captó la atención y la participación de los estudiantes con respecto al tema.
6. Elaboración del informe final.

Producto	Resultados
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charla sobre masculinidad y feminidad con apoyo de rotafolio para ser desarrollada en octavos años</li> </ul>	<p>Muchos estudiantes desconocían sobre la construcción de la feminidad y masculinidad; como se observó en el desarrollo de la charla, muchos de ellos manejaban criterios, tabúes y prejuicios que la cultura patriarcal ha impuesto sobre el comportamiento tanto de hombres y mujeres, que reproducen discriminación y la subordinación que sufren muchas mujeres en el empleo y en el hogar. Lo más positivo de todo es que luego de la charla, hay un cambio de mentalidad en los jóvenes y más apertura al cambio, dentro de una perspectiva de igualdad entre géneros.</p>

### Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conceptos básicos:</b> sexo, género, masculinidad, feminidad, estereotipo, sexismo y discriminación.</li> <li>• <b>Hombres y mujeres:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversidad, la libertad sobre la determinación social.</li> <li>- Formas de ser que afectan nuestras vidas.</li> <li>- Aspiración de un nuevo tipo de persona y sociedad.</li> </ul> </li> <li>• <b>Ciudadanía y sexismo</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de los conceptos básicos de género, para propiciar prácticas inclusivas, respetuosas y tolerantes en una sociedad democrática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a ser y convivir, desde una perspectiva de género, en una sociedad democrática.</li> </ul>

### RESCATANDO NUESTRAS TRADICIONES

Contexto en que surge	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
<p>La tradición es una costumbre, práctica o un rito que se conserva de generación en generación, generalmente por medio de la transmisión de padres a hijos. Cuando no hay esta transmisión, la costumbre no se conserva y se puede perder en el olvido. Para que la tradición se mantenga tiene que ser parte de la práctica cotidiana de las personas y parte de su socialización. Si esto ocurre en edades tempranas hay más posibilidad de que la tradición siga cultivándose. En un contexto en donde el ocio pasa por el mercado y hay que comprarlo, rescatar actividades de ocio que no cuestan nada, que unen e integran a las personas, e igual las divierten y descansan, tiene un significado especial en este aprendizaje de la convivencia de las personas.</p> <p>Octavo año Colegio de Sion Unidad: Las personas jóvenes reivindicamos el sentido de identidad.</p>	<p>El proyecto surge a partir de la escogencia de estudiantes del tema; su interés era fortalecer identidad cultural a través del rescate de tradiciones y generando una vivencia no niños de preescolar que ayude a mantenerlas vivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rescatar diversas tradiciones, leyendas y juegos que han alimentado la cultura costarricense</li> <li>Trasmitir y compartir con estudiantes y docentes de preescolar tradiciones costarricenses.</li> <li>Posibilitar una experiencia personal y grupal de disfrute de la identidad cultural.</li> </ul>

### Descripción del proceso para desarrollar el proyecto

El proceso se dividió en tres etapas:

- Etapa 1**  
 En las lecciones de Cívica, se confeccionó un diseño del proyecto. Para esto, a los estudiantes se les entregó un machote con los aspectos medulares que tenía que tener en cuenta, a saber: tema del proyecto, nombre, objetivos, conceptualización, desarrollo de los temas, propuesta de organización de la actividad a desarrollar, bibliografía y anexos. Para la conceptualización y desarrollo de los temas, en clase, los estudiantes aportaron materiales diversos y aprovecharon los recursos de Internet del centro educativo. Primero aportaron un borrador del diseño; el docente les indicó las observaciones y sugerencias que consideró necesarias y sobre esa base, presentarían el diseño en limpio.
- Etapa 2**  
 Realización de la parte práctica del proyecto. Consistió en compartir un día con los alumnos de preescolar del mismo centro educativo desarrollando juegos tradicionales, contando leyendas costarricenses y alimentándose con comidas típicas. Los estudiantes realizaron un video de las actividades que compartieron con los niños y niñas.
- Etapa 3**  
 Los alumnos impartieron una conferencia a sus compañeros y compañeras de sección socializando el diseño, las experiencias que vivieron con los alumnos y alumnas de preescolar y sus conclusiones finales del proyecto.

Producto	Resultados
<ul style="list-style-type: none"> <li>Un diseño de proyecto.</li> <li>Una experiencia de un día en donde se compartieron juegos y leyendas con niñas y niños de preescolar.</li> <li>Vídeo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las y los estudiantes se sintieron muy satisfechos de la labor cumplida con niñas y niños de preescolar. Descubrieron nuevas formas de divertirse sin gasto de grandes recursos y tuvieron la oportunidad de descubrir como a través del ocio se puede recuperar y transmitir identidad.</li> <li>Hubo también una experiencia de proyección, organización y trabajo en equipo.</li> </ul>

### Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos tradicionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción de una propuesta relacionada con el fortalecimiento de las identidades, para formar personas jóvenes solidarias, respetuosas, responsables.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración del aporte de las anteriores y nuevas generaciones que a lo largo de la historia han conformado nuestra identidad nacional.</li> </ul>

### MURALES SOBRE DERECHOS HUMANOS

Contexto en que surge	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
<p>En una sociedad democrática, los derechos humanos se han convertido en un elemento central en el ejercicio de la ciudadanía, ya que la posibilitan y la potencian. Conocer los derechos que se tiene como ser humano, practicarlos, protegerlos y promoverlos es parte de la formación esencial de un ciudadano o ciudadana. Dentro de esta perspectiva, el Proyecto Ibsen, promovido por la Defensoría de los Habitantes, utiliza el teatro y la expresión plástica para formar estudiantes de secundaria en derechos humanos, creando espacios para la reflexión y expresión de derechos. En este sentido, esta iniciativa coincide con los objetivos y contenidos curriculares de los nuevos programas de cívica para los centros educativos de secundaria.</p> <p>Liceo Emiliano Odio Madrigal Novenos Años Segunda unidad para noveno año: "Derechos Humanos para todas las personas"</p>	<p>El Liceo Emiliano Odio Madrigal participó junto con otros centros educativos del país, en el proyecto Ibsen. El proyecto contempló que los y las estudiantes de este centro educativo asistieran a dos obras de teatro (El Enemigo del Pueblo y Casa de Muñecas), para luego generar procesos de reflexión en los centros educativos sobre derechos. El docente de cívica encontró una excelente oportunidad para articular esta experiencia con el desarrollo del proyecto de una de las unidades temáticas del programa de cívica para novenos años. Dentro de esta perspectiva, estudiantes y docente determinaron pintar murales con temas alusivos a los derechos humanos.</p> <p>Se pretende que el estudiantado comprenda los Derechos Humanos como el marco de acción y de regulación para una mejor convivencia social y que analice la legislación vigente y su aplicación en el contexto nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover la vivencia y respeto de los Derechos Humanos de todas las personas, así como propiciar la práctica de los valores éticos, estéticos y ciudadanos sobre los cuales estos se fundamentan.</li> <li>• Fortalecer valores y actitudes de valoración, respeto y aprecio de los Derechos Humanos.</li> <li>• Estimular el compañerismo, la solidaridad y el trabajo en equipo.</li> </ul>

### Descripción del proceso para desarrollar el proyecto

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Delimitación del proyecto</li> <li>2. Investigación. Cada sección le correspondió investigar en Internet sobre posibles dibujos o diseños que pueden expresar adecuadamente la temática. Hay una discusión en clase sobre el por qué se pueden utilizar los diseños que se van seleccionando.</li> <li>3. Organización del proceso para el montaje y pintado de los murales. Participan 6 secciones, de las cuales cada una pinta una tapia de 15 metros de largo por 2,40 metros de alto, para un total de 90 metros de longitud. En cada uno de los grupos existió un coordinador elegido por los mismos estudiantes, para que sirviera como vocero oficial ante el docente.</li> <li>4. Recolectación de material. En las lecciones de Cívica, las y los estudiantes se organizan para redactar cartas dirigidas a empresas comerciales locales, con la finalidad de solicitarles</li> </ol>	<p>ayudas económicas para obtener los materiales necesarios para la confección de los murales, (pintura, rodillos, felpas, brochas, diluyentes, etc.).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Una vez obtenido el material, cada sección lija y lava la tapia correspondiente, para luego aplicar sellador de color blanco. Luego, los estudiantes con mayor aptitud para dibujar, trazan el diseño escogido y los demás lo pintan.</li> <li>6. El docente se convirtió en guía para el análisis de los dibujos y la redacción de las cartas, además de supervisar el trabajo en sí. Se utilizaron varias estrategias de evaluación: rubrica donde se califican aspectos relacionados con la consecución y praxis del proyecto, coevaluación y autoevaluación, para obtener el porcentaje final en la calificación trimestral de la materia.</li> </ol>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Producto	Resultados
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 murales pintados colectivamente por alumnos y alumnas de noveno año.</li> <li>• Este proyecto fue publicado en el periódico Al Día, y actualmente se encuentra en la siguiente dirección electrónica <a href="http://www.proyectoibsen.com">www.proyectoibsen.com</a></li> </ul>	<p>Una vez finalizado el trabajo, se procedió a realizar una actividad para la presentación final. Se invitó a funcionarios de la Defensoría de los Habitantes, del Proyecto Ibsen, autoridades del Ministerio de Educación Pública, prensa escrita nacional, líderes comunales y padres de familia. Los jóvenes exponen el proyecto resaltando la importancia y la temática de cada dibujo.</p> <p>Así, se incide en la comunidad institucional y nacional, reflexionando y señalando acciones que irrespetan los Derechos Humanos, mediante el uso de murales. Se plantea el tema y la problemática asociada en páginas electrónicas, prensa escrita y autoridades del Ministerio de Educación Pública.</p>

### Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aspiraciones de los y las habitantes del país:</b> Los Derechos Humanos de Tercera Generación: - Derecho a la paz. - Derecho al desarrollo. - Derecho a la información. - Derecho a un ambiente sano, sostenible y libre de drogas. - Derecho a la no discriminación.</li> <li>• <b>Derechos Humanos de la persona joven: Propuesta para su promoción y respeto, en el ámbito de la ciudadanía joven.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis crítico de la situación de Costa Rica en relación con los Derechos Humanos de las personas jóvenes, para valorar su importancia en la construcción de una sociedad democrática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del esfuerzo ciudadano por preservar y ampliar los Derechos Humanos.</li> </ul>



### AQUEL DÍA FATAL

Contexto en que surge	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
<p>Una de las principales causas de muerte violenta en el país lo constituyen los accidentes de tránsito. Muchos de estos accidentes son provocados por irrespeto a las normas básicas de seguridad vial y por manejo en estado de embriaguez de conductores irresponsables. Sensibilizar sobre esta problemática, prevenir este tipo de violencia y promover una conducción respetuosa es parte de un proceso de formación necesario para una convivencia segura y pacífica.</p> <p>Liceo de Puriscal</p> <p>Segunda unidad de séptimo año: Transitemos hacia una nueva cultura de Seguridad Vial.</p>	<p>El proyecto se origina como una iniciativa de los estudiantes cuando conocen los contenidos curriculares de la unidad. Se pretende propiciar en los y las jóvenes, el análisis y la reflexión sobre la cultura vial de sus comunidades, pensando en ellos como peatones, pasajeros y conductores, con el fin de que sean partícipes en la promoción de prácticas, vivencias y actitudes para fomentar la prevención y reducción de los accidentes viales en su comunidad.</p> <p>Se dirigió a la comunidad estudiantil de la institución educativa y a la población en general. Se realizaron actividades en el aula, en el colegio, en las calles e instituciones públicas del cantón, dirigidas a la mayor cantidad posible de personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar la cultura vial de la comunidad de Santiago de Puriscal y de la sociedad costarricense.</li> <li>• Incorporar en la construcción de una nueva cultura vial, las actitudes y los valores éticos, estéticos y ciudadanos que le permitan mejorar las prácticas de seguridad en las vías públicas.</li> </ul>

### Descripción del proceso para desarrollar el proyecto

1. La introducción de la unidad se realizó escuchando el tema "El último beso", que describe cómo una persona se despidió de su ser amado, quien acaba de morir víctima de un accidente de tránsito. Esto lleva a la reflexión acerca de la necesidad de la construcción de una nueva cultura vial.
2. Se presentan los contenidos curriculares al estudiantado al inicio del periodo. Ellos eligen el tema que más les llamó la atención.
3. Análisis del tema y consulta de diferentes fuentes y personas.
4. La metodología fue muy dinámica y participativa, el docente en conjunto con los estudiantes, propició conversatorios y actividades que permitieron analizar el tema, atendiendo los intereses del estudiantado y sin dejar de lado el análisis de la realidad cercana que brinda la comunidad. En clase se hicieron dibujos de señales de tránsito, mimos de los conceptos básicos, análisis de canciones, maquetas y funciones de títeres sobre las causas y consecuencias de los accidentes de tránsito.
5. En el proceso, varios grupos coincidieron en algunas actividades que deseaban realizar como elaboración y entrega de mensajitos en la vía pública, campañas informativas y obras de teatro. Entonces, algunos grupos se unen para realizar las actividades propuestas.
6. Se montan la obra de teatro, se preparan los mensajes y los globos que se entregarán a conductores en la comunidad.
7. Se organizan las actividades de proyección en la comunidad. Se organizaron tres grupos:
  - Logística y planeamiento: Coordinación.
  - Elaboración de materiales: Construcción.
  - Arte, música y teatro: Ejecución.
8. Se elabora un cronograma en el que se establecen las fechas para realizar las actividades en conjunto.
9. En la comunidad: Se repartieron mensajitos con consejos de seguridad vial dentro de globos y se presentó la obra de teatro en varias instituciones.
10. Algunos docentes acompañaron a los estudiantes durante la entrega de mensajitos y las presentaciones de la obra de teatro.
11. Como estrategia de trabajo, fue importante confiar en las ideas, las propuestas y la creatividad de los estudiantes. Estas se conjugaron con la guía y supervisión del docente durante todo el proceso. El profesor fue en todo momento guía del trabajo realizado. Contribuyó asesorando a los grupos de trabajo, aclarando dudas y coordinando el apoyo de colaboradores externos a la institución (Policía de Tránsito, canal de televisión, padres de familia). Con la guía del docente, se organizaron las actividades planeadas, distribuyendo tiempos según posibilidades y tareas según habilidades.

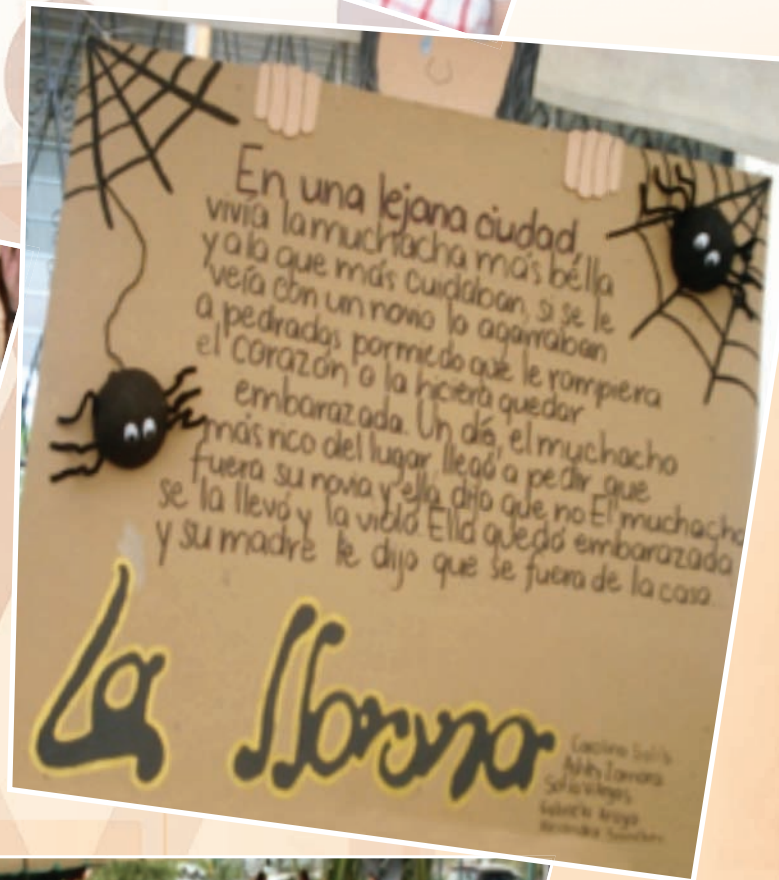
Producto	Resultados
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La obra de teatro presenta las consecuencias desastrosas debido a la mezcla del alcohol, las drogas y la irresponsabilidad al volante; sobrepasa el dolor que ocasiona a las familias la pérdida de un ser querido por este motivo.</li> <li>• Presentación de la obra de teatro en varias instituciones públicas del cantón durante la Semana Cívica, y en el canal de cable de la zona de Puriscal.</li> <li>• Desarrollo de campaña educativa y formativa innovadora, lúdica y creativa sobre el tema de seguridad vial en las calles del distrito central.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Involucrar a todos los y las estudiantes en un gran proyecto de grupo.</li> <li>• Proyectar a la comunidad las actividades que se realizan dentro de las aulas.</li> <li>• Participación, organización, ayuda mutua, creatividad y algarabía de los estudiantes, al planificar y participar en la entrega de los globos con mensajes y consejos sobre seguridad vial.</li> <li>• La obra de teatro se presentó en vivo durante la Semana Cívica, en las oficinas del ICE, en el mercado municipal y la Mutual (La Vivienda). También se filmó y transmitió por el canal de cable de Puriscal. De esta manera se logró llegar a un amplio grupo de pobladores de todo el cantón.</li> <li>• Se logró:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- La proyección y alcances de la obra de teatro.</li> <li>- La participación y unidad del grupo.</li> <li>- La reflexión y sentimientos y actitudes de los estudiantes para actuar responsablemente y aportar a la seguridad vial.</li> </ul> </li> </ul>

### Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carreteras, calles y caminos: belleza escénica y uso adecuado.</li> <li>• Accidentes de tránsito: causas y consecuencias.</li> <li>• Peatones y peatonas, conductores y conductoras, pasajeros y pasajeras: conductas responsables.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la seguridad vial en Costa Rica, para fortalecer prácticas y actitudes responsables de la persona joven.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud responsable ante el uso de los medios de transporte para evitar accidentes.</li> <li>• Actitud positiva hacia el fortalecimiento de una cultura vial responsable y respetuosa de la vida.</li> </ul>



FERIA DE LA CULTURA POPULAR		
Contexto en que surge	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
<p>En un contexto urbano y abierto a los procesos de globalización, se corre el peligro de perder las raíces y la memoria cultural, tan importante para construir identidades sólidas que unen e integran a las poblaciones y les dan la base para relacionarse de forma constructiva con el mundo y para desarrollar proyectos comunes.</p> <p>Colegio María Inmaculada de San Carlos. Primera unidad de educación cívica para octavo año.</p>	<p>Este proyecto fue escogido de forma colectiva entre docente y estudiantes. Se eligió porque al conversar en el aula con los y las estudiantes, un número significativo de ellos y ellas desconocían leyendas y cuentos tradicionales de nuestro país como la Llorona, el Cadejos, La Cegua, La Tule Vieja, los Duendes, la Carreta sin Bueyes, el padre sin cabeza entre otros. Algunos desconocían la historia en su totalidad. Otros, alguna vez escucharon marginalmente a algún familiar comentar del asunto; así, solo tenían ideas muy vagas y poco precisas del argumento y ningún conocimiento del significado, principios, moraleja o enseñanza que llevaban implícitas estas leyendas. Conocían más de personajes de series como Dragón Ball Z y otras historietas japonesas y norteamericanas que las de sus abuelos; algunos incluso, miraban con desprecio y burla estas historias. Por estas razones, el proyecto estaba dirigido a las nuevas generaciones de estudiantes así como a la comunidad en general.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidar nuestras raíces y fortalecer nuestra identidad mediante el conocimiento de la historia, vida cotidiana y manifestaciones culturales; como la música, comida tradicional, leyendas y cuentos, entre otros.</li> <li>Comprender los aportes del pasado al presente para formar jóvenes solidarios, respetuosos, tolerantes, responsables y amantes de la institución educativa, la comunidad y Costa Rica.</li> <li>Involucrar a las personas del Centro Educativo y de la comunidad en actividades culturales que fortalezcan la identidad de la localidad, así como hacer partícipe de estas actividades a otras instituciones como la Casa de la Cultura, Municipalidad, Asociaciones Cívicas, artesanos y artesanas entre otras.</li> <li>Lograr recaudar dinero con el fin de comprar pizarras acrílicas para las aulas de octavo año.</li> </ul>
Descripción del proceso para desarrollar el proyecto		
<ol style="list-style-type: none"> <li>La feria se inició como un proceso de las lecciones de cívica. La idea era dar a conocer parte de leyendas y algunas tradiciones de la región de San Carlos, así como parte de la historia del cantón. La organización comenzó dos meses antes al principio del mes de abril y concluyó el 25 y 26 de junio.</li> <li>Participaron los estudiantes de octavo año del Colegio María Inmaculada de San Carlos. Son cuatro secciones; cada sección tenía que organizarse por sí misma para tratar de inculcar la responsabilidad y el compromiso. El docente propuso crear diferentes grupos dentro de cada sección, que serían los encargados de organizar la actividad: <ul style="list-style-type: none"> <li>Grupo organizador del rancho típico.</li> <li>Grupo organizador de las ventas de comidas típicas.</li> <li>Grupo organizador de la escultura y cartel que exponía una leyenda.</li> <li>El grupo organizador de actividades artísticas y culturales.</li> <li>El grupo de edecanes para facilitar la organización.</li> </ul> </li> <li>Los grupos estaban formados por estudiantes que tenían que buscar el apoyo de los padres de familia de las instituciones públicas y privadas y diferentes organizaciones comunales que les ayudaran y orientaran en las diferentes actividades.</li> <li>Los estudiantes debían informar en cada lección al profesor qué grupos habían invitado y cuáles les habían confirmado con el fin de ir montando la agenda de la feria.</li> <li>El profesor se encargó de buscar los permisos correspondientes con la dirección del colegio y la policía de tránsito y el Ministerio de Transportes para obtener los permisos para el desfile que se hizo en el centro de la comunidad.</li> <li>Se buscó un grupo de apoyo para hacer el escenario.</li> <li>Confirmar el apoyo de instituciones como la Municipalidad de San Carlos, la Casa de Cultura, empresas privadas como la Dos Pinos, El Colono, Gasolinera Cerro Cortés, Restaurantes Kleaver's y la Imprenta San Carlos.</li> <li>Los estudiantes lograron motivar e involucrar al profesor de artes plásticas quien colaboró orientando a los alumnos para que realizaran las diferentes esculturas, algunas fueron hechas con material de desecho, también se buscó la ayuda del profesor de artes industriales quien colaboró con la construcción de la casa de sustos, la profesora de música colaboró con las coreografías y con el aporte de música. También se contó con el apoyo de algunos profesores guía.</li> <li>Confeccionar las hojas de calificación y de seguimiento de la organización. Se calificó organización de cada grupo, la creatividad, el compromiso, la estética del trabajo, la responsabilidad, la asistencia a los diferentes eventos de la feria.</li> <li>Día de la feria (ver programa adjunto). Durante el desarrollo se solucionaron contratiempos imprevistos.</li> <li>Evaluación por parte de las y los estudiantes junto con el docente, de la feria, rescatando las áreas y aspectos que se realizaron bien y las que no funcionaron como se esperaba. En la evaluación también se toman en cuenta todas las sugerencias dadas por los padres y madres de familia, colaboradores, y los propios estudiantes con el fin de mejorar en la próxima edición.</li> </ol>		
Producto	Resultados	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Primera Feria de Cultura Popular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al final de la feria se constató el nivel de compromiso y responsabilidad de los y las estudiantes y su satisfacción por ser ellas y ellos quienes la organizaron. El docente quedó también muy satisfecho por la respuesta de sus estudiantes.</li> <li>También, se logró involucrar a la empresa privada, a la municipalidad, la casa de cultura y la asociación de tradiciones sancarleñas. Otros docentes se motivaron y ofrecieron su ayuda para la próxima feria; en el mismo sentido la administración del colegio ofreció ayuda para realizar una segunda versión. Así, se instauró la feria como una actividad permanente del colegio, como una tradición de la institución.</li> <li>Al final del evento padres de familia se ofrecieron para organizar otra feria, pero con más recurso humano y material.</li> <li>Se dio a conocer las diferentes leyendas de Costa Rica y quedó material didáctico para la escuela.</li> <li>Las instituciones públicas, principalmente la Municipalidad, se comprometieron para brindar ayuda en los próximos eventos de este tipo.</li> <li>Se recaudó dinero para cambiar las pizarras de tiza por acrílicas.</li> </ul>	
Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>La comunidad. Cotidianidad:</b> reseña histórica, símbolos, oficios, tradiciones, vestuario, recreación, artesanía, poemas, canciones, música, leyendas, cuentos, efemérides, coreografías, coplas, bombas, juegos tradicionales, comidas típicas, turnos, cimarronas, artesanías, leyendas, arquitectura tradicional y otras prácticas culturales que singularizan a la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración de la dinámica de la vida comunal, para fortalecer las relaciones entre sus habitantes.</li> <li>Valoración del significado de los elementos de la identidad etaria y nacional, para enriquecer las identidades locales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento y aprecio de las raíces de la identidad nacional costarricense.</li> <li>Valoración del aporte de las anteriores y nuevas generaciones que a lo largo de la historia han conformado nuestra identidad nacional.</li> </ul>



JUEGOS TRADICIONALES		
Contexto en que surge	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
<p>Unidad Temática: Las personas jóvenes reivindicamos el sentido de identidad.</p> <p>Colegio Técnico Profesional de Cartagena.</p>	<p>El proyecto surge como una iniciativa de estudiantes de crear un video que rescate y de a conocer juegos tradicionales que se practicaban en Costa Rica en el siglo pasado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contribuir con el rescate de los juegos tradicionales costarricenses y demostrar su importancia cultural.</li> </ul>
Descripción del proceso para desarrollar el proyecto		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escogencia del tema y tipo de proyecto.</li> <li>2. Investigación bibliográfica.</li> <li>3. Realización de entrevistas. Recolección de información necesaria para determinar cuáles eran los principales juegos y los contextos en que se jugaban por medio de entrevistas a personas mayores de la pueblo.</li> <li>4. Con la información obtenida, se recrearon las escenas de la forma en que se llevaban a cabo algunos de estos juegos. Esto con el objetivo de demostrar de una forma más explícita el tema.</li> <li>5. Se editaron y organizaron todas las grabaciones llevadas a cabo, junto con la documentación de recopilada del proyecto, y fue presentado una vista previa del proyecto a la profesora de cívica Ileana Gutiérrez Moraga, esto con el fin de obtener su visto bueno y corregir los posibles errores en el proyecto.</li> <li>6. Producción y edición del video.</li> </ol>		
Producto	Resultados	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video sobre.</li> </ul>	<p>"Primeramente logramos conocer con detalle cuales eran algunos de los principales juegos tradicionales y como se llevaban a cabo en nuestra comunidad. Este conocimiento fue transmitido a los compañeros estudiantes e invitados a la exposición del proyecto mediante la técnica del video."</p>	
Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos tradicionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de una propuesta relacionada con el fortalecimiento de las identidades, para formar personas jóvenes solidarias, respetuosas, responsables.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del aporte de las anteriores y nuevas generaciones que a lo largo de la historia han conformado nuestra identidad nacional</li> </ul>

### OBRA DE TÍTERES EL BURLÓN

Contexto en que surge	Origen del proyecto	Objetivo del Proyecto
<p>Ausencia de reflexión crítica y participativa de los valores que están a la base de la vida cotidiana de las y los jóvenes.</p> <p>Convivencia a veces violenta</p> <p>Noveno año I unidad. I Trimestre. Las personas jóvenes ejercemos participación y representación.</p>	<p>El proyecto es una iniciativa de los estudiantes a partir de la reflexión que se genera en la clase sobre valores de los y las jóvenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar valores como el respeto y la ayuda.</li> <li>Realizar una obra de títeres frente a un público.</li> <li>Entretener y promover la reflexión.</li> </ul>

### Descripción del proceso para desarrollar el proyecto

1. Construcción de la historia y definición de personajes. Con esta obra de títeres que vamos a hacer o realizar va a tener a un niño llamado Manuel que se ríe de las personas que le sucede algo malo burlándose mucho sin tener la capacidad de ayudar a la gente, pero al final le paso a él mismo. La obra no es muy larga es corta no dura mucho y tiene un paso de comedia para animar el ánimo del público.
2. Elaboración del guión.
3. Construcción de títeres (medias, hilo, aguja, botones, lana o otras cosas).
4. Ensayos.
5. Montaje de escenario.
6. En esta obra presentamos muchos valores como antivalores, unos valores que se están perdiendo y otros que todavía se practican en algunas personas.
7. Presentación.

Producto	Resultados
<ul style="list-style-type: none"> <li>Obra de títeres sobre valores.</li> </ul>	<p>La obra se presento a nivel de aula y en la escuela a un grupo de sexto año. Los alumnos se sintieron entusiasmados y lograron desplegar sus actitudes creativas, artísticas, teatrales, vencieron sus temores naturales al escenario, lograron crear un trabajo escrito dentro de sus probabilidades, pero más importante aún, lograron interiorizar conceptos de respeto, humildad, compañerismo, trabajo en equipo entre otros. La actividad fue un éxito porque lograron practicar los valores en lugar de teorizarlos para un examen.</p>

### Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diálogo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis crítico de las formas de representación y participación de la persona joven.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aceptación y respeto por el derecho al desacuerdo en la construcción de la propuesta.</li> </ul>



**DATOS DE LOS CENTROS EDUCATIVOS Y DOCENTES QUE PARTICIPARON**

#	Región y Proyecto	Asesor Regional	Correo electrónico	Centro Educativo	Circuito	Director	Docente	Estudiante (nivel)
1	Turrialba "Cultura tradicional costarricense"	Abelardo Oviedo	Asesor <i>abelardo.oviedo.valerio@mep.go.cr</i> Docente <i>apatmora@gmail.com</i>	CTP La Suiza	Por confirmar	Alexis Pérez	Patricia Mora Ramírez 8313-2560	10º María Isabel Fuentes Campos Silvia Melisa Cordero Rivera Yuliana Quirós Castro Ana Gabriela Salas Gutiérrez Ariel Zuñiga Vargas
2	San Carlos "Nuestra ludoteca musical" (estañones)	Ronald Solís	Asesor <i>ronald.solis.gamboa@mep.go.cr</i> Docente <i>cuervo83@hotmail.es</i>	Liceo Experimental Bilingüe Los Ángeles	06	Luis Alberto Rojas Bogantes	Rafael Abarca Méndez 8913-8201	8º Kevin Vásquez Vega, Jorge Retana Muñoz, José Julio Fonseca Artavia, Wanda Hidalgo Aguilar, Rafael Ángel Quesada Alpizar, Lester Artavia Cortés, Óscar Barrantes, Lenin Marcial Mora Jiménez, Melissa Alfaro Corrales
3	San Carlos "Hagamos música digital" (Nuestra propia emisora)	Ronald Solís	Asesor <i>ronald.solis.gamboa@mep.go.cr</i> Docente <i>cuervo83@hotmail.es</i>	Liceo Experimental Bilingüe Los Ángeles	06	Luis Alberto Rojas Bogantes	Rafael Abarca Méndez 8913-8201	8º Kevin Vásquez Vega, Jorge Retana Muñoz, José Julio Fonseca Artavia, Wanda Hidalgo Aguilar, Rafael Ángel Quesada Alpizar, Lester Artavia Cortés, Óscar Barrantes, Lenin Marcial Mora Jiménez, Melissa Alfaro Corrales
4	Alajuela "Música que expresa nuestra identidad cultural" (coreografías Chiqui – Chiqui y Calipso)	Mario Alberto Carballo	Asesor <i>mcarballomurillo@gmail.com</i> Docente <i>isalvagón@yahoo.com</i>	Instituto de Alajuela	01	Ricardo Barrantes Ramírez	Isabel Alvarado González 8393-7000	8º Jair Arturo Ugalde Araya, Luis Carlos Zúñiga Espinoza, Génesis Karina Mena Carrillo, Daniela Yorlenny Poroj Rodríguez, Ostender Eduardo Valladares López, Ariela Franchesca Flores Amuy, Andrea Fonseca Jiménez, Megan Matilde Núñez Murillo, Fiorella López Rodríguez Ray Anthony Blair Chaves, Jean Carlo Leitón Conejo, Danny Martínez Barrantes, Katherine López Sibaja, Neyorlin Murillo Rodríguez, Jancy Karolina López Talavera, Rachel Lowe Araya, Engie Ramírez Carballo, Raquel Ugalde Jiménez, Angelín Venegas Sojo, Karol Quinteros Monge, Melissa Quesada Hernández

### DATOS DE LOS CENTROS EDUCATIVOS Y DOCENTES QUE PARTICIPARON

#	Región y Proyecto	Asesor Regional	Correo electrónico	Centro Educativo	Circuito	Director	Docente	Estudiante (nivel)
5	Heredia "Hagamos una obra sobre las problemáticas adolescentes" (video)	Juan Carlos Rojas	Asesor <i>juanki2064@hotmail.com</i> Docente <i>dianaviquezp@hotmail.com</i>	CTP Ulloa	02	Maricela González Alfaro	Diana Víquez Pineda 8912-4166	9º Larissa Cabezas, Paola Gadea Estefanía González, Valeria Méndez, Stephanie Navarro, Allan Quirós, Andrés Quirós, Daniel Sánchez
6	Sarapiquí "Musicalicemos nuestra comunidad"	Carlos Andrés Campos	Asesor <i>andres.campos.mendez@mep.go.cr</i>	Liceo de La Virgen	01	Ileana Ramírez Hernández	Jonathan Rojas Morales	11º César Monge, Diego Vargas Gamboa, Susana Quesada Salazar
7	Santa Cruz "Musicalicemos nuestra comunidad"	Maureen Briceño	Asesora <i>maureen.briceño.oviedo@mep.go.cr</i> Docente <i>kathyagv@costarricense.cr</i>	CTP de Sardinal	Por confirmar	Carlos Miguel Ruiz Rosales	Kathya Guadamuz Viales 8915-0915	11º Mara Castillo Navarro, Doriana Castillo Vilche, Wendy Chamorro Rodríguez, Diana García Rodríguez, Laura Pizarro Escobar, Mónica Sánchez León, Lesly Cubillo Alemán, Stefany Rodríguez Aguilar, Susan Jaén Bustos, Joselyn García Duarte, Roiner Apú Chavarría, Steven Contreras Espinoza, Carlos Contreras Bustos, Jeyson Espinoza Baltodano, Eduardo Gutiérrez Caravaca, Carlos Navarrete Gutiérrez, Luis José Rodríguez Canales, Jorman Rodríguez Molina, Silvia Pizarro Moraga
8	San José "Nuestra ludoteca musical" Elaboración del Wiri - Wir	Freddy Calvo	Asesor <i>freddy.calvo.chaves@mep.go.cr</i> Docente <i>kvillarrealaraya@yahoo.es</i>	Colegio de Santa Ana	08	Carlos Esquivel Duarte	Karla Villarreal Araya 8847-4984	8º Sharon Daniela Sosa Ramírez, Denisse Gloriela Araya Porras, Kevin Andrés Cordero Valverde
9	Desamparados "Nuestro propio concierto" (Aula de talentos)	Stanley Lara	Asesor <i>Stanley.lara.sandi@mep.go.cr</i> Docente <i>margies2000@gmail.com</i>	Liceo de San Antonio	01	Mario Monge Román	Margarita Rodríguez 8837-2238	9º Dahyan Castro, Suan Badilla, Sebastián Chaves, Kevin Rivera, Isaac Fallas

## DATOS DE LOS CENTROS EDUCATIVOS Y DOCENTES QUE PARTICIPARON

#	Región y Proyecto	Asesor Regional	Correo electrónico	Centro Educativo	Circuito	Director	Docente	Estudiante (nivel)
10	Limón "Muestra de música y cultura tradicional" (Calipso)	Óscar Mora	Asesor <i>oscar.mora.chinchilla@mep.go.cr</i> Docente <i>maitland_07vaz@yahoo.es</i>	Liceo de Venecia	09	Alfredo Brumley Robinson	Ronald Maitland 2797-7297	10º Maybelin Voce Centeno, Carlos Darnikes Salazar, Jessenia Hernández Barrios, Dewitt Pérez Molina, Daylin Serrano Molina, Sivell Dunn Martínez, Jeikel Grant Walters, Diana Ríos Sequeira, William Argueta Ávila, Patrick Grant Gaynor, Andony Leal Granados, Charline Monge Reid, Hazel Ricketts Quesada, Ashley Wallfall Montero, Carl Wallfall Montero, Jordany Alvarado Yubanck, Alejandro Arana Cruz, Luis Bonilla Valdivia
11	Occidente "Muestra de música y cultura tradicional" (El fantasma del cementerio)	Lilliam Otárola	Asesora <i>lilliamotarola@hotmail.com</i> Docente <i>mprofemusica@hotmail.com</i>	Liceo de Alfaro Ruiz	07	Hannia Morales Zúñiga	Marco Antonio Rojas Pacheco	10º Juan Luis Paniagua Huertas, Florynela Rodríguez González, Ana Lucía Rodríguez Paniagua, Richard Rodríguez Paniagua, Josimar Rodríguez Rodríguez, Liseth Rodríguez Rodríguez, Brian David Rodríguez Rojas, Luis Fabricio Villalobos González, Leandro Valenciano, German Valenciano
12	Alajuela Grafiti	Susana Meoño Guzmán	<i>meo_oescultora@yahoo.com</i>	San Roque		Oscar Rodríguez Apóstol	Xenia Bolívar Araya	Edgar Quesada Bolaños Tracy Barrantes Céspedes Kevin Murillo Rojas Steven Ramírez Valenciano Melissa Rodríguez Salazar Mauren Rodríguez Castro
13	Alajuela Estilos Modernos	Susana Meoño Guzmán	<i>meo_oescultora@yahoo.com</i>	Instituto de Alajuela		Ricardo Barrantes Ramírez	José Pablo Porras Calvo  Alicia María Ruíz Solís	Raúl García García y Nicole Eduarte Astorga

### DATOS DE LOS CENTROS EDUCATIVOS Y DOCENTES QUE PARTICIPARON

#	Región y Proyecto	Asesor Regional	Correo electrónico	Centro Educativo	Circuito	Director	Docente	Estudiante (nivel)
13	Alajuela Mascarada	Susana Meño Guzmán	meo_oescultora@yahoo.com	León Cortes		Elber Araya Portugués	Rodolfo Rodríguez Rodríguez	
14	Cartago Creando la nueva cara del cole	Isele Solano Campos	isela.arte@gmail.com	San Diego		Alexis Camacho Navarro	Vanessa Gómez	
15	Desamparados Instalaciones	Elizabeth Loaiza Jiménez	eloiza3@costarricense.co.cr	Roberto Gamboa		Guiselle Brenes Gutiérrez	Ana Romero Boza	Ana María Rodríguez, Erika Mora Garita, Valery Pernet Astúa, Lorely Valverde, Valeria Castro Soto
16	Desamparados Promoción de la sostenibilidad del planeta por medio de Esculturas con materiales reciclados	Elizabeth Loaiza Jiménez	eloiza3@costarricense.co.cr	San Gabriel		Martin Torres Rodríguez	Adriana Guido Caruzo	El proyecto fue elaborado por varios estudiantes, se escogieron para la representación de sus compañeros a los siguientes estudiantes: Pingüino: Norma Segura Corella Tortuga: Wilberth Ureña Masis Elefante: Mauricio Campos Carrión Monos: Cristian Mena. <b>Participaron del proyecto:</b> Rose Mary Cruz Fuentes, Imara Gutiérrez Baltodano, Mauricio Campos Carrión, Leticia Ceciliano, Dayana Jiménez, Yerlin Cruz, Rosbin Quesada Hernández, Bruno Salazar Sánchez, Jonathan Zamora, Roy Castro Umaña Hernán Mora Orozco, Bryan Mora, Eduard Madrigal Vargas José David Ceciliano, José Miguel Hidalgo, Carlos Roberto Venegas, Wilbert Ureña Masis Yuliana Fallas Spencer, Sthepanie Vargas Méndez, Marianicia Solano Solís, Vinicio Orozco Durán, Melany Quintero Matamoras, Isabel Román, Francinny Umaña, Cristina Meza Padilla, Alonso Fallas, Kenneth Loaiza, Yirlany Padilla, Norma Segura Corella, Valeria Calderón Aguilar, Joselyn Umaña Bonilla, Chosdana Fonseca Calderón, Fernanda Mora Chinchilla, Ana Yanci Castillo Balladares

**DATOS DE LOS CENTROS EDUCATIVOS Y DOCENTES QUE PARTICIPARON**

#	Región y Proyecto	Asesor Regional	Correo electrónico	Centro Educativo	Circuito	Director	Docente	Estudiante (nivel)
17	Grande Térraba Vitrales ecológicos del cantón de Osa	Rafael Chaves Navarro	<i>rchavesn@gmail.com</i>	Pacífico Sur		Erick Molina Villarreal	Yorjanny Trejos Rodríguez	Jeikof Fallas, Kendry Cordero, Antony Barrantes Loría, Paola Porras
18	Heredia Ruedas de carreta	María Alexandra Araya Benavides	<i>artealexandra@gmail.com</i>	Liceo Samuel Sáenz Flores		Marjorie Rodríguez Hernández, Cristina Prado Calderón	Raúl Ramírez Aguilar	Johanna Carvajal Baltodano, María Gabriela Espinoza Vallejo, Evelyn Melissa Suárez Monsalve, María de los Ángeles Carvajal Barquero, Josué Montero Ramírez
19	Limón Arte en el cielo	Esmeralda Jaén Cambronero	<i>esmejaencambronero@hotmail.com</i>	Nuevo de Limón		Alba Luz Obando Jiménez	Jorge Rodríguez Montero	Son más de 60 estudiantes de noveno año
20	Occidente Cuerpo humano en tres dimensiones	Sonia Mayela Quesada Valverde	<i>sonqueva@hotmail.com</i>	Julio Acosta		Braulio Chacón	Shirley Fallas Acosta	Yogebeth Benavides Núñez, Katherine Chavarría Arroyo, Nazaret Cambronero Zamora
21	Occidente Vida de un artista tico	Sonia Mayela Quesada Valverde	<i>sonqueva@hotmail.com</i>	Julio Acosta		Braulio Chacón	Emérita Cruz Barrantes	Arturo Retana, Kimberly Lobo, Pedro Cambronero, Marcia Vargas, Samanta Sánchez, María Fernanda Matamoros, María Fernanda Valverde
22	San José Billetes	Rosalía Ramírez Chavarría	<i>ramirez_rosalia@hotmail.com</i>	Coronado		Marta Elena Borge Carvajal	Sonia Alfaro Alfaro	Raquel Elena Quirós Ortega, Diana Castro Barrantes, Luis Diego Jiménez, Liza Feng Wu, Estefanía Zamora Toruño y Kimberly Montero Ch.
23	San José El cuerpo humano y la naturaleza	Rosalía Ramírez Chavarría	<i>ramirez_rosalia@hotmail.com</i>	Colegio México		Marjorie Castro	Luis Diego Méndez Ramírez	María Solís Segura, Mariana Ruiz Trejos, Jonathan Piedra, María José Cubero
24	San José Camisetas impresas	Rosalía Ramírez Chavarría	<i>ramirez_rosalia@hotmail.com</i>	Edgar Cervantes V.		Eduardo Barahona Valverde	Sergio Villalobos Cabezas	Estudiantes de décimo año

### DATOS DE LOS CENTROS EDUCATIVOS Y DOCENTES QUE PARTICIPARON

#	Región y Proyecto	Asesor Regional	Correo electrónico	Centro Educativo	Circuito	Director	Docente	Estudiante (nivel)
25	San José Proyectos de Diseño Libro arte	Rosalía Ramírez Chavarria	<i>ramirez_rosalia@hotmail.com</i>	Santa Ana		Carlos Esquivel Delgado	Hazel Castro Cerdas, Gioconda Jiménez Madrigal	El proyecto intervención del entorno cotidiano estudiantil fue elaborado por varios estudiantes. Se escogieron para la representación de sus compañeros a las siguientes estudiantes: Pamela Herrera Granados, Deborah Rodríguez Calvo, Nubia Rodríguez Umaña  El proyecto libro arte fue elaborado por varios estudiantes. Se escogieron para la representación de sus compañeros a los siguientes alumnos: Ricardo Camacho Morales, Alejandra Solís Delgado, Valeria Delgado Traña, María Rebeca Cambrono Traña
26	Sarapiquí Paisaje con flores	Jefry Alonso Ulate Castro	<i>jeffulate@gmail.com</i>	La Virgen		Emilio Arias Martínez	Carol Camacho Ovares	Edrick Velásquez Campos, María Alejandra Ballester Arrieta, Jhoel Hernández Murillo, Iveth Porras Artavia, Silvia Gómez Alfaro
27	Turrialba Reciclando valores	Adyadie Quesada Quesada	<i>adyadie@hotmail.com</i>	Hernán Vargas		Rafael A. Cordero Castillo	Odilie Valerio González	Dorka Fallas Meléndez Brenda Fernández Ramírez Leonela Cerdas Leandro Rosa Rodríguez Segura Lisbeth Soto Brenes
28	Turrialba Colgando y reciclando	Adyadie Quesada Quesada	<i>adyadie@hotmail.com</i>	Hernán Vargas		Rafael A. Cordero Castillo	Odilie Valerio González	Sofía Vargas Cortín, Karen Méndez López, Alison Umaña Goñi
29	Turrialba La paz y la naturaleza	Adyadie Quesada Quesada	<i>adyadie@hotmail.com</i>	Hernán Vargas		Rafael A. Cordero Castillo	Odilie Valerio González	Keilin Calderón Bravo M <sup>º</sup> José López Corrales Valeria Olsen Agüero
30	Puntarenas Mascarada	Xenia Isabel Pizarro Montero	<i>xeniapizarro@gmail.com</i>	Esparza		Fernando Villalobos Soto	Marcela Acosta Quesada	Juan Francisco Cordero Vasquez, Vinicio Mora Herrera, Lidia Rebeca Castillo Ruiz, Tracy González Sáenz, Beatriz Rojas Olmazo, Katherine Vargas Mejías, Denia Sosa Carvajal

**LICEO DE SAN GABRIEL**



Realizado por alumnos de Noveno Año	Representa en la exposición del CENAC
<p>Rose Mary Cruz Fuentes                      Imara Gutiérrez Baltodano                      Mauricio Campos Carrión                      Leticia Ceciliano                      Dayana Jiménez                      Yerlin Cruz                      Rosbin Quesada Hernández                      Bruno Salazar Sánchez                      Jonathan Zamora</p>	<p>Mauricio Campos Carrión</p>
<p>Roy Castro Umaña                      Hernán Mora Orozco                      Bryan Mora                      Eduard Madrigal Vargas                      José David Ceciliano                      José Miguel Hidalgo                      Carlos Roberto Venegas                      Wilbert Ureña Masis</p>	<p>Wilbert Ureña Masis</p>
<p>Yuliana Fallas Spencer.                      Sthepanie Vargas Méndez.                      Marianicia Solano Solís.                      Vinicio Orozco Durán                      Melany Quintero Matamoros                      Isabel Román                      Francinny Umaña                      Cristina Meza Padilla                      Alonso Fallas                      Kenneth Loaiza</p>	<p>Christian Meza Padilla</p>
<p>Yirlany Padilla                      Norma Segura Corella.                      Valeria Calderón Aguilar                      Joselyn Umaña Bonilla                      Chosdana Fonseca Calderón                      Fernanda Mora Chinchilla                      Ana Yanci Castillo Balladares</p>	<p>Segura Corella Norma</p>



## Programa Conjunto

“Políticas Interculturales para la Inclusión  
de Generación de Oportunidades  
[www.nacionesunidas.or.cr](http://www.nacionesunidas.or.cr)

## Publicado por

Fondo de las Naciones Unidas  
para la Infancia (UNICEF)  
San José, Costa Rica  
Tel: (506) 2296-2034  
[www.unicef.org/costarica](http://www.unicef.org/costarica)  
Junio, 2010

